نسیم جنوب

www.nasimjonoub.com

سال هیجدهم - شماره ۷۸۹ یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴ - ۸ صفحه - ۵۰۰ تومان

نگاهی به سه نمایش بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر) بوشهر

متن مشوش، ضعف شاخصه های زبانی تئاتر، جای خالی فرم

ابراهیم طلعتی نژاد

صفحه۴

رییس مرکز وکلا قوه قضاییه استان بوشهر:

سخنان نماینده دشتستان مصداق بارز نشر اکاذیب و افترا به دستگاه های دولتی؛ قضایی و وکلای دادگستری است

صفحه ۸

تصویب لایحه منطقه آزاد بوشهر در کمیسیون اقتصادی مجلس

لایحه منطقه آزاد بوشهر یک گام به پیش

صفحه۸



نسیم جنوب
خبر
شماره ۷۸۹ - یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

۶ نفر از جانباختگان استان بوشهر در حادثه منا

جانشین حج و زیارت استان بوشهر گفت: تعداد جانباختگان استان بوشهر در حادثه منا به شش نفر رسید.
مهدی صداقت در گفتگو با خبرنگار مهر با تسلیت به مناسبت حادثه منا، اظهار داشت: این حادثه خانواده‌های بسیار زیادی از حجاج را داغدار کرد و بسیاری از خانواده‌ها نیز هنوز از سرنوشت حجاج خود خبری در دست ندارند.
وی ادامه داد: هفت نفر از حجاج استان بوشهر در این حادثه مفقود شده بودند که یکی از حجاج در روزهای گذشته شناسایی شد و شش نفر از حجاج استان نیز جزو جانباختگان هستند.
وی افزود: حجاج استان بوشهر از ۲۱ تا ۲۳ مهرماه با چهار پرواز وارد فرودگاه بوشهر خواهند شد.
علی گمارلو از کنگان، محمد کامل از جم، عبدالعزیز نساج از خارگ، علی فرخ از دیر، حسین عیوضی از اهرم، عبدالرحمن لطیفی از اهل سنت گناوه، حجاج استان بوشهر هستند که در این حادثه جان خود را از دست دادند.

ایجاد بستر لازم برای انتخابات پرشور وظیفه همگانی است

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر گفت: برای برگزاری انتخاباتی پرشور در استان بوشهر فراهم شدن بسترهای لازم رسالت و وظیفه همگانی است.
فتح الله حقیقی در نشست با فرمانداران و بخشداران استان بوشهر اظهار داشت: ستاد انتخابات استان بوشهر با کمیته‌های مربوطه با دستور وزارت کشور تشکیل شد و تاکنون ۱۳ جلسه ستاد انتخابات با ۴۶ مصوبه در این استان برگزار شده است.
وی تصریح کرد: ستادهای انتخاباتی استان بوشهر در سطح شهرستان‌ها نیز با تشکیل ۳۲ جلسه و ۵۴ مصوبه فعال و در حال انجام اقدامات در راستای برگزاری انتخاباتی باشکوه در استان هستند.
معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار بوشهر عنوان کرد: اجرای قانون در تمامی مراحل انتخابات وظیفه همگانی است که در آن حقوق انتخاب شوندگان و انتخابات کنندگان در عمل رعایت شود
وی افزود: ایجاد بسترهای لازم برای انتخابات با نشاط و پرشور وظیفه همگانی است و همه در ایجاد چنین شرائطی نقش مهمی دارند.
معاون سیاسی امنیتی استاندار بوشهر خاطر نشان کرد: با برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای ۱۰ مرحله انتخابات و استفاده از ظرفیت‌های گران‌بهای نخبگان، احزاب، گروه‌ها و رسانه‌ها با استفاده از توان دست اندرکاران انتخابات تلاش می‌شود این انتخابات در تراز این استان در ۷ اسفند برگزار شود.

طرح خیابان ساحلی در جوار اسکله جفره بوشهر اجرا می‌شود

معاون امور عمرانی استاندار بوشهر گفت: طرح خیابان ساحلی بوشهر با رعایت حریم حوضچه اسکله شیلات جفره اجرا می‌شود که نقش مهمی در مبلمان شهری و کنترل ترافیک این محور دارد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، سیدمحمدحسن باستی در بررسی ساخت خیابان ساحلی در محور اسکله صیادی جفره بوشهر با بیان اینکه توسعه عمران شهری از اولویت‌های شهرهای استان بوشهر است اظهار داشت: طرح‌های مختلف عمران شهری در استان بوشهر طراحی و تدوین شده که روند اجرایی آنها مطلوب و در خور توجه است.
وی افزود: نظارت مستمر و فنی پروژه‌ها باید در اولویت برنامه‌های شهرداران باشد.
معاون امور عمرانی استاندار بوشهر با اشاره به اینکه بخش عمده‌ای از اعتبارات عوارض آلایندگی به طرح‌های عمران شهری تخصیص می‌یابد خاطرنشان کرد: سال گذشته ۱۶۷ میلیارد تومان اعتبارات از محل عوارض آلایندگی به شهرداری‌ها برای اجرای طرح‌های عمران شهری پرداخت شد که این میزان امسال افزایش می‌یابد.
باستی با اشاره به تخصیص اعتبارات لازم از محل عوارض آلایندگی به شهرداری‌های ۳۷ گانه استان بوشهر بیان کرد: از محل عوارض آلایندگی و ارزش افزوده تا پایان مردادماه امسال ۱۱۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای طرح‌های عمران شهری به ۳۷ شهرداری استان بوشهر پرداخت شد.
وی با اشاره به اجرای طرح خیابان ساحلی در جوار اسکله جفره بوشهر گفت: این خیابان با رعایت حریم حوضچه اسکله شیلات جفره اجرا می‌شود که نقش مهمی در مبلمان شهری و کنترل ترافیک این محور دارد.

دکتر سالاری:
فضای برابری انتخاباتی بر اساس مقررات فراهم شود


www.ostb.ir Photo: Hossein ostovar

استاندار بوشهر گفت: فضای مناسب و برابری برای احزاب، گروه‌ها و نامزدهای انتخاباتی بر اساس چارچوب مقررات فراهم شود.
به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، دکتر مصطفی سالاری در نشست فرمانداران و بخشداران استان بوشهر با تسلیت از حادثه ناگوار برای زائران خانه خدا و گرامیداشت هفته دفاع مقدس اظهار داشت: با تلاش مسئولان، فرمانداران و بخشداران شاهد فضایی آرام و همراه با امید و نشاط در شهرها و بخش‌های استان بوشهر هستیم که باید این روند توسعه و ادامه یابد.
استاندار بوشهر با اشاره به روند اجرای انتخابات مجلس خبرگان رهبری و مجلس شورای اسلامی افزود: اکنون وارد مراحل جدی‌تری در اجرای انتخابات پیش‌رو شده‌ایم و باید فضای مناسب و برابری برای احزاب، گروه‌ها و نامزدهای انتخاباتی براساس چارچوب مقررات فراهم شود تا مردم به راحتی انتخاب خود را در اوج امنیت و عدالت انجام دهند.
وی با تاکید بر فراهم شدن فضای برابر انتخابات برای تمام قشرها و گروه‌های مختلف جامعه تصریح کرد: باید فضایی که برای نامزدها و احزاب ایجاد می‌کنیم آزادانه و برابر باشد تا بتوانند به خوبی نظر، ایده و اهداف خود را به مردم معرفی کنند تا مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری بر اساس اراده مردم تشکیل شود.
دکتر سالاری عنوان کرد: رفتار مسئولان استان بوشهر جناحی نباشد و در قبال تخریب‌هایی که علیه دولت صورت می‌گیرد خویشتن داری پیشه کنند و سیاست‌ها و دستاوردهای دولت تدبیر و امید را با شفافیت به مردم تشریح کنند.
استاندار بوشهر بیان کرد: دولت تدبیر و امید در راستای حمایت از سرمایه‌های اجتماعی و اعتماد سازی در بین مردم گام‌های موثری برداشته و در مسیر قانون گرایی و مذاکرات هسته‌ای نیز عملکرد قابل قبولی داشته است.
وی خاطرنشان کرد: یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این دولت ایجاد نظم و سلامت اداری است و فرمانداران و دیگر مسئولان استان در صورت مشاهده هر گونه تخلف قاطعانه برخورد کنند.
دکتر سالاری خطاب به مسئولان استان بوشهر تاکید کرد: مردم‌داری و پاسخگویی به مردم همواره باید سرلوحه کاری مسئولان استان قرار بگیرد و حتما در بین مردم حضور داشته باشند.
استاندار بوشهر با اشاره به اجرای طرح‌های امید در شهرها و روستاهای استان بوشهر خاطرنشان کرد: در حال حاضر طرح‌های مختلف پزشکی، ورزشی و فرهنگی در قالب طرح‌های امید در سراسر شهرها و روستاهای استان در دست اجراست که باید با کمک مردم و کارهای اجتماعی در توسعه و روند بهبود این طرح‌ها گام اساسی برداشته شود.
وی با بیان اینکه مسابقات ورزشی در سراسر استان از ابتدای نیمه دوم سال آغاز شده است بیان کرد: در دو مقطع سال آینده مسابقات فرهنگی و ورزشی در استان بوشهر برای ارتقا نشاط و شادابی مردم و به ویژه جوانان برگزار می‌شود.
دکتر سالاری با اشاره به اینکه باید وضعیت استان بوشهر در کنکور سراسری ارتقا یابد اظهار کرد: در راستای تقویت بنیه علمی دانش آموزان و ارتقا وضعیت استان در کنکور سراسری طرحی منسجم در سه برش کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت برنامه ریزی شده است.
استاندار بوشهر تصریح کرد: باید با برنامه ریزی مناسب تحولی در بخش کیفیت و شرایط علمی دانش آموزان استان صورت بگیرد و آموزش و پرورش نیز حمایت ویژه می‌شود.
مدیرکل انتخابات وزارت کشور نیز با تسلیت از حادثه ناگوار برای زائران خانه خدا اظهار داشت: یکی از استان‌هایی که در راستای اقدامات ستاد انتخابات عملکرد قابل توجهی داشته استان بوشهر بوده است.
علی پورعلی مطلق با بیان اینکه بوشهر نخستین استانی بود که در راستای دستور تشکیل ستاد انتخابات به خوبی عمل کرد افزود: در حال حاضر این استان از لحاظ کمی و کیفی بیشترین جلسات و هماهنگی در راستای ستاد انتخابات داشته است.
مدیرکل انتخابات وزارت کشور عنوان کرد: استان بوشهر در راستای اجرای برنامه‌های انتخابات بسیار منظم و جلو حرکت می‌کند و اقدامات خود را دارد با برنامه ریزی دقیق پیش می‌برد.
پورعلی مطلق بیان کرد: ما باید انتخابات را جدی بگیریم و مهم‌ترین اولویت امسال دولت همین موضوع است که استان بوشهر تاکنون به خوبی گام برداشته است.

مدیرکل راه و شهرسازی استان بوشهر:
انتخابات هیئت‌مدیره نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر برگزار می‌شود

مدیرکل راه و شهرسازی استان بوشهر گفت: انتخابات هیئت‌مدیره نظام مهندسی ساختمان بوشهر همزمان با سراسر کشور ۱۶ مهرماه در این استان برگزار می‌شود.
به گزارش خبرگزاری تسنیم از بوشهر، فرزاد رستمی در نشست با خبرنگاران در بوشهر با بیان اینکه رعایت مقررات ملی ساختمان و ضوابط مقررات شهرسازی از اهداف فعالیت سازمان نظام مهندسی ساختمان است اظهار داشت: اکنون سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر دارای ۴ هزار و ۷۰۰ عضو است.
وی با بیان اینکه سازمان نظام مهندسی ساختمان در رشته‌های گوناگون فعالیت کند تصریح کرد: سازمان نظام ساختمان استان بوشهر در رشته های هفت گانه عمران، معماری، برق، مکانیک، شهرسازی، نقشه برداری و ترافیک فعالیت می کند و عضو می‌پذیرد.
مدیرکل راه و شهرسازی استان بوشهر با بیان اینکه انتخابات هیئت مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان ۱۶ مهرماه در استان بوشهر برگزار می‌شود بیان کرد: هدف از برگزاری این دوره از انتخابات تقویت و توسعه فرهنگ و ارزش‌های اسلامی در معماری و شهرسازی و بالا بردن کیفیت خدمات مهندسی و نظارت بر حسن اجرای ساختمان‌ها است.
رستمی تاکید کرد: اعضا می‌توانند در انتخاب ۹ نفر از داوطلبان عضویت در هیئت مدیره برای یک دوره ۳ ساله مشارکت کنند که تمامی تدابیر لازم برای مشارکت هر بیشتر اعضاء انجام شده است.

فرمانده انتظامی استان بوشهر خبر داد:
استان بوشهر طی سه سال متوالی کاهش جرائم داشته است



فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: با وجود شرایط خاص موجود در جامعه اما استان بوشهر طی سه سال متوالی گذشته کاهش جرائم داشته است.
به گزارش خبرنگار مهر، سردار حیدر عباس‌زاده در نشست با خبرنگاران در آستانه هفته نیروی انتظامی با گرامیداشت هفته دفاع مقدس و ایام دهه ولایت، حوادث اخیر در فاجعه منا و قربانی شدن تعدادی از حجاج کشورمان طی انجام مناسک حج امسال در مکه را تسلیت گفت.
وی اظهار داشت: ۱۰ تا ۱۷ مهرماه، مصادف با هفته نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (ناجا) است و ناجا در این هفته اهدافی همچون ارائه عملکرد نیروی انتظامی، در بازه زمانی هفته ناجا سال گذشته تا هفته ناجا امسال، ارائه و معرفی بیشتر خدمات انتظامی، ترافیکی و اجتماعی این ارگان، جلب مشارکت و تعامل بیشتر مردم، تجلیل از خانواده معظم شهدا، جانبازان و ایثارگران نیروی انتظامی و آموزش همگانی و اطلاع رسانی نسبت به آسیب‌های اجتماعی موجود در جامعه را دنبال خواهد کرد.

اهم برنامه های نیروی انتظامی استان در هفته ناجا

فرمانده انتظامی استان بوشهر به برنامه‌هایی که ناجا استان بوشهر در این هفته دارد، اشاره کرد و برگزاری صبحگاه مشترک، غبار روبی گلزار شهدا، نشست علمی با اساتید دانشگاهی، برگزاری جشن مهر و دانش در ۱۰ مدرسه شهرستان های استان، ملاقات مردمی در ۱۹۷، برپایی نمایشگاه پلیس مبارزه با مواد مخدر در راستای آموزش همگانی و افتتاح پروژه های عمرانی نیروی انتظامی در استان را از جمله این اقدامات برشمرد.
سردار عباس زاده، شعار امسال هفته ناجا را «اقتدار پلیس، همدلی و همزبانی، امنیت و آرامش» خواند و افزود: یکی از برنامه‌های پلیس استان بوشهر طی سه سال گذشته، انجام اقدامات پیشگیرانه و پیگیری کشف علمی جرائم بوده است.

کاهش جرائم استان بوشهر طی سه سال متوالی

وی با اشاره به تلاش‌های انجام شده توسط نیروی انتظامی استان ابراز داشت: در طول سه سال متوالی گذشته با وجود شرایط خاص موجود در جامعه، استان بوشهر با کاهش جرائم همراه بوده است.
فرمانده انتظامی استان بوشهر افزود: از ابتدای امسال تاکنون، جرایم خشن در استان، ۲۴ درصد کاهش داشته است.
حیدر عباس زاده ادامه داد: جرائم خشن در شهرستان بوشهر ۲۹ درصد، دشتستان ۳۰ درصد، گناوه ۱۹ درصد، کنگان ۶۰ درصد، دشتی ۲۵ درصد، تنگستان ۱۷ درصد، دیر ۴۲ درصد و در سایر شهرستان ها نیز به صورت نسبی کاهش داشته است.
وی از ۱۰۷ درصد کشفیات جرائم خشن در شش ماهه ابتدایی امسال استان خبر داد و افزود: ۹۳ درصد از این آمار مربوط به امسال و مابقی مربوط به سال های قبل است.

کاهش ۵۰ درصدی سرقت مسلحانه

فرمانده انتظامی استان بوشهر با بیان اینکه سرقت مسلحانه در شش ماهه دوم پارسال و شش ماه نخست امسال هر کدام با کاهش ۵۰ درصدی مواجه بوده، اضافه کرد: بیشترین آمار سرقت‌های مسلحانه استان مربوط به خودروهای شوتی است.
سردار عباس زاده ادامه داد: سرقت به عنف در شش ماهه دوم پارسال، ۴۵ درصد و در شش ماهه نخست امسال ۲۸ درصد کاهش داشته است.
وی با اشاره به اینکه آمار تجاوز به عنف در سال گذشته ۱۳ درصد و امسال با ۴۵ درصد کاهش مواجه شده، گفت: کشفیات پلیس استان در این زمینه ۱۰۰ درصد بوده است.
فرمانده انتظامی استان بوشهر بیان داشت: ۹۴ درصد از تیراندازی های رخ داده در استان طی سال جاری کشف شده و آمار وقوع آن نیز ۲۶ درصد کاهش داشته است.
سردار حیدر عباس زاده افزود: آمار سرقت‌های مسلحانه بانک، آدم ربایی و گروگان‌گیری در استان طی دو سال گذشته منفی بوده است.
وی ادامه داد: با تلاش‌های انجام شده توسط پلیس استان، وقوع سرقت با کاهش ۹ درصدی همراه بوده و ۹۷ درصد کشفیات در این زمینه صورت گرفته که ۹۰ درصد آن به روز است.

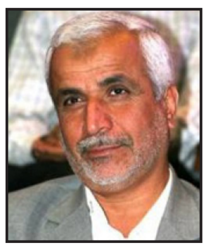
۵.۲ تن کشفیات مواد مخدر استان از پارسال تا کنون

فرمانده انتظامی استان بوشهر تصریح کرد: از ابتدای سال گذشته تا کنون پنج تن و ۲۰۰ کیلوگرم کشفیات مواد مخدر در استان داشته‌ایم و سال گذشته نیز ۲۲۵ خودروی قاچاقچیان توسط پلیس ضبط و ۱۸۰ باند مواد مخدر در سال گذشته و ۶۴ باند نیز در سال جاری متلاشی شده است.
حیدر عباس‌زاده از آمار بالای تذکرهای لسانی و اقناعی پلیس با همکاری بسیج در حوزه امنیت اخلاقی خبر داد و گفت: از ابتدای امسال تا کنون به جز دو ماه، در بقیه ماه‌ها استان با کاهش تصادفات درون شهری همراه بوده است.
وی تصریح کرد: به دلیل به وجود آمدن شبکه‌های اجتماعی موبایلی و عدم توجه به هشدارهای پلیس توسط کاربران این شبکه ها، آمار جرائم سایبری در استان نسبت به پارسال با افزایش روبرو شده که تا کنون ۹۶ درصد از این جرائم، کشف شده است.

ریشه یکی از قتل های استان در شبکه‌های اجتماعی

فرمانده انتظامی استان بوشهر با اشاره به اینکه استان بوشهر از نظر کشفیات جرائم فضای سایبری جزو ۱۰ استان برتر کشور است گفت: ریشه یکی از قتل های استان، شبکه های اجتماعی بوده لذا از کاربران می خواهیم در گروه هایی که ماهیت و اعضای آن مشخص نیست به هیچ عنوان عضو نشوند.
عباس‌زاده از کسب رتبه برتر کشور توسط پلیس ۱۱۰ و ۱۹۷ استان خبر داد و افزود: در سال جاری ۱۴۳هزار تماس تلفنی با پلیس ۱۱۰ استان ثبت شده که درصدی از آنان نیز عملیاتی بوده است.

شهردار بندر بوشهر:
اولویت کار در ستاد بحران شهرداری باید بر پیشگیری باشد



جلسه ستاد بحران شهرداری با حضور شهردار، معاونین و مدیران سازمان ها تشکیل شد.
به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر اولین جلسه ستاد بحران شهرداری بندر بوشهر با حضور شهردار میگلی نژاد، رمضانی معاون اجرایی و خدمات شهری، محبی شهردار منطقه یک، نوری شهردار منطقه دو و مدیرعامل سازمان های شهرداری بندر بوشهر برگزار شد.
شهردار میگلی نژاد در این جلسه گفت: ضروری است که نقاط بحران زای شهر بوشهر مشخص شده و برای پشت سر گذاشتن بحران های احتمالی برنامه ریزی دقیقی صورت بگیرد.
وی در ادامه افزود: شهرداری های مناطق وسازمان های تابعه شهرداری مکلفند تمهیدات لازم برای پیشگیری از وقوع سیل را به کار بندند.
شهردار میگلی نژاد ضمن اشاره به ضرورت بازدید مدیران شهری از معابر و خیابان های شهر بوشهر تاکید کرد: شهرداران مناطق ضمن بازدید از همه معابر حوزه مدیریتی خود از جاده نیروگاه بازدید کنند.
وی در ادامه ضمن بیان این نکته که اساس و اصل کار باید پیشگیری باشد افزود: گزارش ها به صورتی تنظیم شود که چنانچه برگشت آبهای سطحی در زمان بارندگی به سوی میدان آزادی باشد چگونه می بایست این مشکل را برطرف نمود.
عبدالرسول رمضانی معاون اجرایی و خدمات شهری شهرداری بندر بوشهر ضمن اشاره به ضرورت آمادگی کامل مسئولان شهرداری از وقوع سیل در فصل پاییز و زمستان گفت: ضروری است که مسئولان و مدیران شهرداری بندر بوشهر آمادگی کامل برای مواجهه شدن با شرایط سخت و بروز حوادثی همچون سیل و طوفان را داشته باشند.
وی در ادامه افزود: با آمادگی کامل برای مقابله با سیل و طوفان می بایست موانع و نواقص را برطرف نمود.
عبدالرسول رمضانی ادامه داد :سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی باید در طول سال آمادگی لازم را در هر بحران و حوادثی را داشته باشد.
وی با اشاره به ضرورت آماده بودن نیروهای اجرایی شهرداری خاطرنشان کرد: مدیر عاملین سازمان ها نیروهای اجرایی خود را باید در زمینه بحران پیش بینی نموده و آموزش های لازم به نیروهای اجرایی را مدنظر قرار دهند.
معاون اجرایی و خدمات شهری شهرداری بندر بوشهر چارت سازمانی ستاد بحران شهرداری بندر بوشهر را روی پرده به نمایش در آورد.

۹ عضو هیات مدیره تیم فوتبال شاهین شهرداری بوشهر مشخص شدند

رییس شورای اسلامی شهر بوشهر گفت: با افزوده شدن چهار نفر به اعضای سابق، ۹ عضو هیات مدیره تیم فوتبال شاهین شهرداری بوشهر مشخص شدند.
عبدالخالق برزگرزاده در گفت وگو با ایرنا افزود: عبدالامیر قاسمی، رضا صفا زاده، نصرالله فرید از مدیران شهرداری بوشهر و علی دشتیاری (از بازیکنان سابق شاهین) چهار عضوی هستند که با موافقت شورای شهر بوشهر به هیات مدیره تیم فوتبال شاهین شهرداری بوشهر پیوستند.
تیم فوتبال تازه تاسیس شهرداری بوشهر با خرید امتیاز باشگاه تربیت ایلام مجوز حضور در لیگ دسته دو فوتبال کشور را دریافت کرده است.
پیش از این خسرو باباچاهی، سعید شکوریان، منصور کاوئیان، علی فکی و غلامعلی میگلی نژاد (شهردار بوشهر) به همراه چهار عضو شورای اسلامی شهر بوشهر (عبدالخالق برزگرزاده، علی اکبر شمسا، علیرضا آماره، ندا عبدالله زاده) به عضویت هیات مدیره تیم شاهین شهرداری درآمده بودند که چهار عضو شورا با پذیرفتن وظیفه نظارتی از عضویت در هیات مدیره این تیم کنار رفتند.

مقاله
شماره ۷۸۹ - یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

دریانوردان سیرافی و تجربه داد و ستد فرهنگی

تقدیم به دوست دانشورم، مهندس مهدی یوسفی

سجاد واعظی



رسم بر آن است تا از تاریخ معنایی به ذهن متبادر گردد که آن را تاریخ سلاطین، حاکمان، پادشاهان و خلفاء نام نهاده اند. این نامگذاری لوازمی نیز داشت، از جمله اینکه محور حاکم بود و خلیفه دیگران اگر شانی می یافتند و نقش شان در تاریخ رنگ هستی به خویش می گرفت از جهت ایفای نقشی بود که به پیرامون محور سلطان می گردید. البته این نیز امری طبیعی بشمار می رفت، تاریخ نگاری عملی پرهزینه و وقت گیر بود که جز با پشتیبانی های پادشاهان و خلفا میسر نمی گردید. بنابراین مورخان کتب خویش را علاوه بر آن که در نام پیشکش حاکم می کردند در محتوا نیز اعمال و دوران او را به شرح می نشستند. خوشبختانه گونه های دیگری از تاریخ نگاری وجود دارد که کمتر از ویژگی های گونه اول برخوردار است و آن شرح حال مردمان و آرزوها و حماسه هایشان است. شرح تجارت و داد و ستد و جنگ هایشان و خلاصه سخن پیرامون مردمی می گردد که سایه سنگین حاکم کمتر مجال شنیدن و دیدن او را میسر ساخته است، هر چند تعدادشان اندک است. نگاشته های تاریخی گرچه قدمتی طولانی دارد جلوه هایی از آن را می توان به شکلی آشکار در سفرنامه های گذشتگان پی گیری نمود، اما عصر جدید و پیشرفت های مهم باستان شناسی زمینه بررسی و کنکاش همه جانبه را در این باب مقدور کرد. امروزه به مدد حفاری های فراوان اطلاعات با ارزشی حاصل گردیده که علاوه بر راستی آزمایی سخنان گذشتگان معلومات جدیدی را به عرصه تاریخ آورده است. در هر صورت فهمیدن این رو که پدران و اجداد ما چگونه زیسته اند و آن زیست بر چگونه اندیشه و داد و ستدی مبتنی بوده است، خود فی نفسه یکی از فوائد مطالعه تاریخ است.



در این میان، تک شهرنگاری های تاریخی از این رو که آن شهر را به انفراد از سایر شهرها و مردمان به مطالعه می نشیند دارای اهمیت ویژه و دقتی خاص می گردد. ایران بزرگ در تاریخ خویش درخشش و افول شهرهای فراوانی را به نظاره نشسته است، که زمانی مرکز داد و ستد و یا پایتخت فرهنگی و حتی سیاسی سرزمین ایران بوده اند. امروز اما گرد و غبار خستگی از فراموشی تاریخی را بر چهره دارند. این شهرهای باستانی را نباید تنها از جهت تجارتی که در آن رخ می داد ملاحظه نمود چرا که همین تجارت خود منشا تبادل فرهنگی را فراهم می ساخته است. بازرگانانی که به آنجا می آمده اند حامل فرهنگ و تمدن کشور مبدا، و چون از آن خارج می شده اند فرهنگ مقصد با خویش به سوغات می برده اند. بازرگانان آن شهر نیز متقابلاً چنین می کرده اند. یکی از این شهرهای باستانی ایران که اتفاقاً بر کرانه خلیج فارس نیز واقع گردیده، شهر سیراف است که شاپور دوم ساسانی (۳۷۹-۳۱۰ م) آن را برای حراست از مرزهای آبی ایران در خلیج فارس و نظارت بر آن احداث کرده بود.

این مقاله سعی بر آن دارد نگاهی به تاریخ سیراف که امروزه آن را بندر طاهری می خوانند بیاندازد. سیراف در روزگار ساسانیان و در قرون اولیه اسلامی، از جمله پر رونق ترین و پر رفت و آمدترین بنادر تجاری ایران و جهان در کرانه های شمالی خلیج فارس به شمار می رفته است. ناخدایان و ملوانان سیرافی، در خلیج فارس، دریای عمان و اقیانوس هند دریانوردی می کرده و با هند، چین و آفریقا رابطه مستقیم تجاری و بازرگانی داشته اند. سیراف در دامان خود، دهها ناخدا، عالم مذهبی، فقیه، زبان دان، پزشک، قاضی، شاعر، متکلم و سیاستمدار پرورانیده که نام و آوازه آنان در اغلب کتاب های اعلام، جغرافیا و تواریخ دوران اسلامی آمده است. گزارشهای باستان شناسی درباره سیراف، از چهار دهه تجاوز نمی کند. شرف تقدم در این گزارشها را البته باید برای استاد احمد اقتداری قائل شد که علاوه بر انتشار کتاب خلیج فارس در سال ۱۳۴۵ برای نخستین بار در اثر ابتکاری و به یادماندنی خود با عنوان «آثار شهرهای باستانی سواحل و جزایر خلیج فارس و دریای عمان» در سال ۱۳۴۸ خورشیدی در تهران، فصل مفصلی را به سیراف اختصاص دادند و با توام کردن کار میدانی و کتابخانه ای کوشیدند تاریخ قدیم شهر سیراف را بازآفرینی کنند. پس از ایشان دکتر غلامرضا معصومی کمر همت بست و با نگاه یک آرکولوژیست و باستان شناس گزارش مفصل و مستندی درباره سیراف (بندر طاهری) ارائه داد. معصومی عضو هیئت حفاری «دکتر دیوید وایت هاوس» بود و در کتاب خود به طور گسترده ای از حفاری ها و کاوش های وی سود برد و توانست معمای قبرهای سنگی سیراف را برای همیشه حل کند. تلاشهای حفاری و باستان شناسی البته به همین جا ختم نمی شود. شرح مفصلی از این گزارشها را می توان در کتاب سیراف شهر گفت و گوی فرهنگ ها از سیدقاسم یاحسینی مشاهده نمود.

بخش اول کتاب سیراف شهر گفت و گوی فرهنگ ها با عنوان «حیات فکری سیاسی سیراف در چهار قرن اول هجری» به هجوم مسلمانان به نواحی جنوبی ایران و از جمله سیراف و تعاملی که پس از آن میان اهالی سیراف با مسلمانان برقرار گردید، اختصاص دارد. نویسنده در این بخش روایت بلاذری در فتوح البلدان را مورد استفاده قرار داده که در نوع خود جالب توجه است. این روایت نشان از آن دارد که مردم سیراف تا چه مقدار مقاومت از خویش نشان داده اند. اهالی سیراف در این حمله به دژ سوریانج پناه می برند و مقاومت آنان، هفته ها به طول می انجامید. اعراب پس از هفته ها جنگ، کاری از پیش نمی برند. فضیل بن زید رقاشی که خود در آن نبرد حاضر بوده است روایت خود در این نبرد را بنام آنچه بلاذری در فتوح البلدان آورده است این گونه بیان می دارد:

«ما شهر شهریانج (سیراف) را یک ماه طولانی در محاصره داشتیم و هر روز می پنداشتیم که آن را فتح خواهیم کرد. روزی اهل شهر با ما نبرد کردند و ما به لشکرگاه بازگشتیم». داستان فتح شهر نیز جالب توجه است. رسم تازیان بر آن بود تا از کسانی که جان سالم به در می بردند به عنوان برده استفاده می کردند و در لشکرکشی ها و جنگ های خود بردگان را به عنوان جنگجو وادار به نبرد با هم کیشان و هم وطنان خود می کردند. در میان لشکریان تازی، برده ای ایرانی بود که او را به زور به جنگ مردم سیراف آورده بودند. و او که خاطره تسخیر استخر و کشتار گسترده پس از آن را به یاد داشت، به ترفندی دست زد تا شاید از کشتاری دیگر جلوگیری کرده باشد. او از سوی اعراب امان نامه ای به تیر کرد و آن را به درون دژ فرستاد. سیرافی ها نیز که از نبرد طولانی مدت خسته شده بودند، به امان نامه پاسخ مثبت دادند. اعراب در جواب گفتند: ما چنین نکرده ایم بلکه فلان برده چنین کرده است. پاسخ سیرافی ها، به نوعی پایان مجادله کلامی و نبرد جنگی بود. ما آزاد و برده را در سپاه شما تشخیص نمی دهیم. عبداله بن عامر فرمانده سپاه به ناچار پیکی به مدینه فرستاد و از عثمان بن عفان خلیفه سوم (۳۵-۲۳ ه) نظرخواهی نمود. جواب عثمان نیز حاوی پیامی برای پایان جنگ و تسلیم سیرافی ها بود: «برده مسلمان از مسلمانان و ذمه اش همچون ذمه ی ایشان است».

بخش دوم کتاب که در واقع باید به نوعی آن را بخش اساسی کتاب به شمار آورد، خود از دو فصل تشکیل شده است. فصل اول سفرنامه سلیمان تاجر سیرافی را بازخوانی می نماید و فصل دوم به اخبار الصین و الهند ابوزید سیرافی اختصاص دارد که در دوره ای پس از سلیمان تاجر سیرافی می زیسته است. البته گزارشهای ابوزید محدود به چین و هند نیست و سریلانکا را هم در بر می گیرد. درباره سلیمان که ظاهراً در اواخر قرن دوم و اوایل قرن سوم هجری می زیسته است اطلاعات دقیقی در دست نیست، تنها می‌دانیم که کتابش را در سال ۲۳۷ ه /۸۵۱ م به پایان رسانیده است. کراچکوفسکی پژوهشگر لیتوانیایی که بیشترین مطالعه را در باب نوشته های جغرافیایی جهان اسلام به عمل آورده این گونه نظر خود را درباره سلیمان بیان می کند: «سلسله قصه پردازان معروف با «سلیمان تاجر» آغاز می شود که درباره وی چیزی نمی دانیم جز این که قصه هایش به حدود سال ۲۳۷ ه/۸۵۱ م باز می گردد و بارها به منظور تجارت به سوی هند و چین رفته است».

بنابراین باید سلیمان را در رأس حلقه ای از سفرنامه نویسان دانست که درباره شرق و غرب عالم مطالبی نوشته اند. سفرنامه هایی چون: ابن فضلان (۳۱۰ ه)، ابودلف (۳۴۱ ه)، ناصرخسرو قبادیانی بلخی (۴۴۴ ه)، مارکوپولو (۶۹۷ ه). ابن بطوطه (۷۶۵ ه) و .... درباره صادرات و واردات بندر سیراف مطالبی نگاشته شده که می تواند زمینه تجارتی - بازرگانی میان این بندر مهم و دیگر بنادر شرق را نشان دهد. واردات به سیراف از هند و چین عبارت بوده از: عنبر، نارگیل، نیشکر، موز، عود، کافور، طلا، نقره، یاقوت، خیزران، عاج، آبنوس، صندل، فلفل و انواع عطرها، داروها و ادویه. ظرف چینی نیز وارد می شده است. احتمالاً کاغذ نیز از این موارد بوده است. در خود سیراف سفره های بسیار خوب و پارچه های کتانی ساخته می شد. و بازار مهمی برای خرید و فروش مروارید بوده است. این موارد بعدها بوسیله اصطخری معروف به کرخی، جغرافی دان معروف ایرانی نیز (۳۴۶ ه) در کتاب «المسالک و الممالک» مورد تاکید قرار گرفت. بندر سیراف یکی از بنادر مهم «راه ادویه» نیز بوده است. این بندر در مسیر راه ادویه، فلفل و دارچین هندوستان، صمغ خوشبو و گیاهان معطر و جوز بویا، کندر، مر و امثال آن که برای بخور و مصارف تشریفات معابد و کاخ ها مصرف می شده، بوده است که پس از تخلیه در انبارهای گمرک سیراف از راه فیروزآباد به سرزمین پارس، اصفهان، خراسان، آذربایجان و از آنجا به ارمنستان، گرجستان و روم و سواحل دریای مدیترانه حمل می شده است.

از سفرنامه سلیمان بر می آید که طرح قبلی برای نگارش این کتاب نداشته است. از این رو سفرنامه اش آشفته و پراکنده است و دارای روال منطقی خاصی نیست. و بیشتر به یک جنگ یا کشکول می ماند تا یک سفرنامه واقعی، مایه هایی از غلو، اغراق و تا اندازه ای افسانه پردازی در گزارشها و خاطراتش از سفر قابل ملاحظه است. سلیمان از زنی حکایت می کند که بر مالدیو سلطنت داشته. البته طبق معمول سلیمان بلافاصله به مسائل بازرگانی می پردازد. «شاه این جزیره ها یک زن است. در این جزیره ها عنبر به مقدار زیاد وجود دارد و قطعاتی از آن عنبر مانند گیاه است...»

سیلان، جزایر ناشناخته در اقیانوس هند، مملکت زابج یا بار سرزمینهایی است که سلیمان در فاصله هند تا چین طی کرده است. مقصد نهایی مسافران از بندر سیراف به چین بندر کانتون بوده است که در میان سیرافی ها به خانفوا شهرت داشته است. سلیمان در چین و هند علاوه بر مسائل بازرگانی به پدیده های دیگر هم برخورد کرد. که می توان اثری از آن را در سفرنامه دید. نحوه پوشش مردان چینی و هندی که البته بر حسب طبقات اجتماعی متفاوت بوده است. مسائل زنان، بهداشت فردی و عمومی، خوراک، غذا و شراب، آموزش و پرورش، دین، صنایع دستی، واحد پول که طبعاً اولین چیزی بوده است که سلیمان با آن سر و کار داشته، سیستم مالیاتی، حیوانات، رفتار شاهان، سپاه و لشکریان، تقویم هندی، مرتاضان یا جوکیان هندی و ... از مواردی است که گزارشهایی از آن در سفرنامه سلیمان تاجر سیرافی وجود دارد.

فصل دوم کتاب، به ابوزید سیرافی و کتاب او «اخبار الصین و الهند» اختصاص دارد در عین این که ابوزید شاهدی بر زوال و انحطاط سیراف نیز بوده است. ابوزید احتمالاً در نیمه دوم قرن سوم هجری در سیراف متولد شده است. از نوشته او روشن می شود که او از نوجوانی به قصه های دریانوردان علاقه مند بوده است. و احتمالاً به هنگام مجالست با ایشان نکاتی یادداشت می کرده و یا لااقل به ذهن می سپرده است. ابوزید با ابوالحسن علی بن حسین مسعودی مورخ قرن چهارم هجری آشنا بوده و با او در سفری که به نواحی جنوب ایران داشته است ملاقات کرده است.

مسعودی در این باره در مروج الذهب می گوید: «ابوزید حسن بن زید سیرافی که به سال (سیصد و سه) که از سیراف بیرون شده و به بصره اقامت گرفته بود در بصره به من گفت و این ابوزید عموزاده مزید بن ابرد بن بستاشه فرمانروای سیراف بود و اهل تحقیق و دقت بود.» (مروج الذهب، ترجمه پاینده، ج ۱، ص ۴۳۱.)

در این باره که آیا ابوزید به هند و چین سفر کرده است و یا تنها به ذکر خاطرات دیگران در این باره پرداخته البته اختلافی به چشم می خورد اما در هر صورت باید بپذیریم که این سفرنامه برخلاف سفرنامه ی سلیمان به دقت سامان یافته است. چنان که ذکر شد اثر سلیمان و نیز ابوزید عنوان مشخصی نداشته است. این کتاب بعدها به دست غربی ها افتاد و چاپی انتقادی از آن در اروپا صورت گرفت با عنوان «سلسله التواریخ» و با عنوان فرعی «اخبار الصین و الهند» منتشر شد. ابوزید گزارشهای جالبی را از شبه قاره هند و جزایر آن از سیلان و جاوه تا لکه و سرندیب (سریلانکا) ارائه کرده است. سرزمین خمر (کامبوج) نیز یکی از سرزمینهای مورد توجه ابوزید بوده است. ابوزید گرچه درباره ادیان هندی نیز به گفتگو پرداخته اما این بخش از سخنان او معمولاً همراه با دقت نیست. آفریقا و سرزمین های غربی یکی دیگر از دغدغه های ابوزید است. بلاد زنگبار(= تانزانیا)، حبشه و ... از این نمونه است.

گزارشهای ابوزید از چین اما از دقت بیشتری برخوردارست. این دقت گاه تا بررسی شیوه قتل در چین و شیوه کار روسپیان پیش می رود. بررسی اقتصاد چین در قرن نهم که همراه بوده است با حکمرانی سلسله تانگ و رونق اقتصادی که در آن دوران وجود داشته است از دیگر موارد چین شناسی ابوزید است. بررسی مسائل بهداشت، اخبار شاهان، اصول قضاوت در دادگاههای چین و ... تقریباً تصویر کاملی از چین از نگاه ابوزید سیرافی به دست می دهد. در باب ادیان و مذاهب هندی مطالعه و تحقیق در باب این واژه ها و اصطلاحات به فهم و تصحیح گزارش های گزارش گرانی همچون ابوزید سیرافی و دیگران کمک می کند، همچنان که آقای سید قاسم یاحسینی کتاب ادیان و مکتب های فلسفی هند تالیف داریوش شایگان را پیشنهاد داده اند، گویا این که در روایت امثال ابوزید سیرافی تمیز دقیق و روشنی میان آیین هند و (هندوئیسم)، بودیسم، جینیسم و ... دیده نمی شود.

از جمله این اصطلاحات که آشنایی با آن برای فهم و تصحیح مطالب مورخان، سیاحان، راویان و گردشگران ضروری می نماید، می توان به این موارد اشاره نمود: وده ها، کاست (لون)، اهیمسا، برهما، شیوه، ویشنو، لینگا، کرمه، سمساره، موکشه، نیروانه، آئین جین و دو فرقه آسمان جامگان و سفید جامگان، بودا و تری پیتکه، فرقه های بودایی و ... . در این رابطه کتاب ارزشمند «تحقیق ماللهند» اثر ابوریحان بیرونی» با همه دیرینگی تالیف آن یک منبع مهم و مرجع محسوب می گردد. در باب ادیان چین و خاور دور (کره و ژاپن)، نیز می توان به ادیان هماهنگ (The religions of Harmony)، نیاپرستی و کهانت، قربانی، روحانیت و شمنیزم، کنفوسیوس، لائوتسه، ادیان خارجی در چین (همچون مانویت، زردشتی گری، مسیحیت)، نفوذ آئین بودا در میان مردم چین، کره و ژاپن، ادیان بومی ژاپن (شین تو) و کره و ... اشاره نمود.

در پایان بازخوانی انتقادی کتاب «اخبار الصین و الهند» می توان سیراف را شهر تعامل فرهنگ ها و شهر آشتی فرهنگ ها در کرانه شمالی خلیج فارس در گذشته تاریخی ایران زمین دانست، شهری که پیشتاز همزیستی فرهنگ های متنوع و گوناگون در جنوب ایران بوده و با شهرها و کشورهای مهم جهان آن روز در دوران شکوفایی خود ارتباط دریایی و تجاری و فرهنگی داشته است، مناطقی همچون زنگبار، حبشه، مصر، مالزی، اندونزی، سری لانکا، مالاکا، چین، تبت و شبه قاره هندوستان و ...

رضایت وزارت نفت از تعاملات اجتماعی پارس جنوبی با محیط پیرامونی



برنامه‌های منطقه ویژه پارس در توجه به مسئولیت‌های اجتماعی در سال‌های اخیر به صورت جدی مورد توجه قرار گرفته و این مهم باعث رضایت مسئولان وزارت نفت از مدیران این منطقه شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، سید امیر طالبیان مشاور اجتماعی وزیر نفت در سال‌های اخیر سفرهای متعددی را به مناطق نفتی و گازی کشور داشته است تا روند تعاملات اجتماعی این صنایع با محیط پیرامونی را بررسی کرده و پیگیری‌های لازم را داشته باشد.

وی بار دیگر به پارس جنوبی سفر کرد و در نشستی که با مدیران سازمان منطقه ویژه پارس، شرکت مجتمع گازی پارس جنوبی، شرکت نفت و گاز پارس، پتروشیمی‌ها و دیگر شرکت‌های فعال منطقه داشت، وضعیت را مورد ارزیابی قرار داد. نشست بررسی تعاملات اجتماعی پارس جنوبی با صحبت‌های مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس آغاز شد.

مهدی یوسفی مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس در کنار تلاش‌های مجدانه‌ای که برای دستیابی وزارت نفت به اهداف مورد نظر در این منطقه دارد، نگاهی ویژه به توسعه محیط پیرامونی و افزایش تعاملات اجتماعی دارد.

در سال‌های اخیر بارها شاهد تعریف و تدوین و اجرای طرح‌های توسعه‌ای در محیط پیرامونی منطقه ویژه اقتصادی و انرژی پارس از سوی مدیرعامل سازمان منطقه ویژه بوده‌ایم و در این نشست نیز مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس همچون گذشته خواستار توجه ویژه به محیط پیرامونی بود.

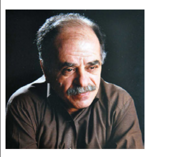
مهدی یوسفی با بیان اینکه تاکنون تلاش‌های ویژه‌ای برای به کارگیری نیروهای بومی در پارس جنوبی داشته‌ایم، خاطرنشان کرد: مهمترین راهکار برای افزایش سهم نیروهای بومی در صنایع نفت و گاز و پتروشیمی، ارائه آموزش‌های تخصصی و توانمندسازی نیروهای بومی است که در این راستا چندین طرح از جمله طرح روستا مرکزی، نخبه‌پروری، ارائه آموزش‌های تخصصی فنی و حرفه‌ای و . . . اجرا شده است.

مدیر آموزش سازمان منطقه ویژه اقتصادی و انرژی پارس نیز به برنامه‌ریزی صورت گرفته برای توسعه برنامه‌های آموزشی اشاره و بیان کرد: ۲۶ گروه و هفت زیرگروه برای ارائه برنامه‌های آموزشی طراحی شده است.

حجت‌الاسلام حاجیانی خواستار همکاری شرکت‌های نفتی از جمله شرکت مجتمع گازی پارس جنوبی برای توسعه آموزش‌های تخصصی به دانش‌آموختگان بومی شد و گفت: کارشناسان و متخصصین امور آموزشی، پژوهش‌ها، تحقیقات و برنامه‌ریزی گسترده‌ای را در این زمینه داشته‌اند. تلاش برای افزایش تعاملات اجتماعی در منطقه پارس جنوبی تداوم یافته است؛ شرایط گشایش روابط خارجی کشور و برنامه‌ریزی برای تعاملات در مراحل توسعه آینده به ویژه در منطقه پارس شمالی، مدیران منطقه ویژه پارس را بر آن داشته است که از هم‌اکنون برای تعلیم و تربیت نیروهای توانمند دارای مهارت برای کار در این صنایع دست به کار شوند. موضوعی که دغدغه بسیاری از مردم استان بوشهر است و حالا این امید زنده شده است که فرزندان این سرزمین می‌توانند شرایط اشتغال خود را طی کنند.

راپورت های مسترچیک از رویدادهای فارس و بوشهر در جنگ جهانی اول (۴۴)

بی ثمری تلاش دریابیگی برای همراهی خان های تنگستان و برازجان



گزارشات هربرت چیک ویس
کنسول انگلیس در بوشهر
ترجمه: افشین پرتو
منبع: دانشنامه بوشهر

پنج شنبه ۲۳ آوریل ۱۹۱۷

نیروهای کمکی پیاده شده در بندرعباس در دو گروه از راه نیریز خود را به شیراز رسانده اند. ورود آن ها به شیراز و پیوستن شان به نیروهای زیر فرمان سایکس از یک سو و موفقیت قوام الملک در سرکوبی و مطیع ساختن ایل بهارلو و پیوستن صولت الدوله ی قشقایی به جمع خان های یاری دهنده به سایکس از سوی دیگر و خبرهای رسیده از تحولات روسیه و خروج دولت ایران از زیر سلطه ی روسیه و در نتیجه تقویت موقعیت فرمانفرما در شیراز سبب پدید آمدن آرامش قدرتمندی در فارس شده است.

صولت الدوله پس از کنار آمدن با فرمانفرما و سایکس برآن شده که منطقه ی کازرون را آرام کند. خبرها حاکی از حضور او در کازرون و پدید آمدن امنیت در راهی است که از کازرون به شیراز می رود. در تلگرامی از سایکس متوجه شده ام که سایکس پذیرای قدرت صولت الدوله و همراهی او با خود شده است. وی از ملاقات خود و گاف با صولت در کازرون سخن گفته و خواهان حمایت ما از گسترش تجارت در بوشهر برای افزایش درآمد در کازرون جهت تقویت اقتصادی صولت الدوله گشته است.

پنج شنبه ۷ مه ۱۹۱۷

بوشهر آرام است. خلیج فارس کاملا در اختیار ماست و همه ی کشتی های تجاری تحت پوشش امنیتی ما قرار دارند. بندرعباس و بندرلنگه پس از مدتها بحران مجددا فعالیت خود را آغاز کرده اند، ولی هنوز جاده ی بندرعباس به کرمان از امنیت کامل برای تردد کالاهای تجاری برخوردار نیست.

بندر بوشهر فعالیت گسترده ای را آغاز کرده و تجار کالای خود را تحت پوشش نیروی امنیتی ما از بوشهر به برازجان می رسانند و از برازجان به بعد با پرداخت حق العبوری به صولت الدوله و تحت حمایت او کالای خود را به کازرون و شیراز می رسانند. سایکس در تلاش است ضمن حفظ امنیت راه بوشهر به شیراز با گماردن نیرویی در راه شیراز به آباده و آباده به اصفهان تردد تجار و کالای آنها را سامان دهد و با این کار بر توان نام خود بیفزاید.

سایکس برای حفظ آرامش فارس و گسترش امنیت تجاری برنامه هایی برای تقویت نیروی زیر فرمان خود دارد و دائما طرحهای تقویتی خود را با مایرلینگ و دولت لندن و فرمانروایی هند در میان می گذارد و مایرلینگ برای تصمیم گیری درباره ی پذیرش یا عدم پذیرش طرح های او، با من برای کسب اطلاعات لازمه در تماس است.

پنج شنبه ۱۴ مه ۱۹۱۷

تلاش دریابیگی برای به اطاعت واداشتن خانهای تنگستان و برازجان ثمری نداده و کوشش سرگرد ترور و ژنرال داگلاس برای فرستادن کمک های تسلیحاتی برای دریابیگی جهت حرکتی نظامی برای فروکوبی آنان به علت عدم اطمینان به امکان پیروزی در آن عملیات متوقف شده است.

خبرآورها خبر داده اند که با وجود تلاش ظاهری صولت الدوله به حمایت از برنامه های سایکس و حکومت فارس سه تن از آلمانی های گریخته تحت حمایت او به سر می برند و با کمک او به واسموس پیوسته اند و با یاری واسموس خود را به اهرم رسانده اند.

توقف برنامه ی حمله ی نظامی به خان های آماده ی شورش و فعالیت دوباره ی واسموس و همراهانش مجددا تنگستان را برآشفته کرده و برپا شدن سر و صدا و ناآرامی در اهرم و چاهکوتاه تاثیر خود را بر بوشهر نهاده و خبرآورها از تشکیل تجمعات پنهان در گوشه و کنار شهر برای دوباره برپاخاستن خبر داده اند. دیشب خبری دریافت نمودم مبنی بر آن که در تجمعی در مسجد بزرگ بوشهر مردم ناآرام خواهان دخالت جدی ملاها در حرکت مردم برای رساندن صدای اعتراضشان به مقامات حکومتی شده اند و دریابیگی هراسان از آغاز هیاهو امروز چند تن از ملاهای ناآرام بوشهر را به کاخ حکومتی فراخوانده و با آنان گفت وگو نموده است.

ادب و هنر

شماره ۷۸۹ - یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴

NASIM JANOUB

نگاهی به سه نمایش بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر) بوشهر

ابراهیم طلعتی نژاد

متن مشوش، ضعف شاخصه های زبانی تئاتر، جای خالی فرم

متنی مشوش و ناتمام در «یک بشقاب رطب تلخ»

(نویسنده: حسن رضایی- کارگردان: محسن حلوایی- کاری از شهرستان بوشهر) در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر)

در نمایشنامه یک بشقاب رطب تلخ با داستانی مواجه هستیم که هسته آن حول رابطه زنی مطلقه با پسری ۱۶ ساله (ابراهیم با نام نمایشی اِرو) می گذرد، به نحوی که در نمایش اتفاقاتی از قبل رخ داده و حالا به زبان نمایشی بر صحنه بازسازی می شود، به عبارتی برخورد درام، زاییده برخوردهای درون صحنه ای برآمده از نمایش نیست بلکه برآمده از رویدادی واقعی است که شکل نمایشی به خود گرفته است. مادر اِرو که خود از بی توجهی مردش در رنج، زندگی می کند در تکاپو است تا پسرش را



مجلس قربانی سنمار
کارگردان: شیما جوادپور
عکس: پوریا بهرام نژاد

از این رابطه بدور از عرف اجتماعی موجود و غیر عاقلانه نگه دارد، زن الماس که شناخت واضحی از خود در اجرا به مخاطب نمی دهد به شدت در مقابل مریم (به اسم نمایشی مِرو) مخالفت می کند و در جایی بنا به رفتاری که از مِرو سر زده قصد خودکشی یا گویا آتش زدن خود داشته است.

زینب دختری که به اِرو علاقه دارد و بر اثر رابطه مِرو با اِرو در معرض بی توجهی اِرو قرار گرفته است و باز از جانب زن الماس برای فاش گویی علاقه اش به اِرو سرزنش می شود.

در آخر با فراری دادن اِرو به دست الماس و با کمک مادر اِرو و زن الماس مِرو بدون هیچ پیش زمینهٔ داستانی قابل قبولی در جنونی آنی دست به کشتن برادر اِرو به دلیل شباهت بینشان می زند.

در نمایش چهار زن با چهار دیدگاه و منظر متفاوت و به نوعی با رفتاری مختلف حول اصلی هسته داستان (رابطه مِرو و اِرو) شروع به داستان گویی می کنند. سه تای این زنها سیاه پوش و یکی سفیدپوش که این سیاهی ها در تقابل سفیدی داستان را از نقطه نظر خودشان به پیش می برند، در نگاه اول گویا با نمایشی روبرو هستیم که پیرنگ اصلی به خرد پیرنگ ها واگذار کرده است تا در جریان برخورد میان این خرده پیرنگ ها نمایش مسیر داستانی خود را به سمت رویدادهایی روایی به پیش ببرد، اما هسته اصلی داستان آنچنان شکل و صورت نمایشی به خود نگرفته است تا خرده پی رنگ ها در کنار هم یا در تقابل، رخدادهایی را به وجود آورند که همراه با شکل روایی نمایش صورت اجرایی و فضای بهتری را در روی مخاطب قرار دهند، از این رو برای جبران ضعف دراماتیزه کردن داستان و در پی آن شیوه قصه گویی به جای پرداخت به روابط رویدادهای نمایشی به روایت های شخصی کاراکترها روی آورده و در این راستا هوشمندانه از طراحی صحنه برای پوشش و ضعف در پرداخت و یا دراماتیزه کردن داستان اولیه بهره برده است.

استفاده از شکل هندسی در طراحی صحنه و ایجاد فضای بسته اجرایی به خوبی به تشویش ها و آشوب های درونی موجود و تقابل های موجود در میان شخصیت های داستان دامن می زند، حرکت ها و میزان سن های هر چند تکراری ناخواسته فرمی همسو با گره های موجود داستانی به خود می گیرد و فضای بسته حضور انسان را در رفتارهای غیر عقلانی برآمده از احساسات و خودخواهی های خودآگاه تحت شرایط غالب اجتماعی داستان در برخورد با ناخودآگاه را به تصویر می کشد. و این در صورتی است که نویسنده با استفاده از دیالوگ ها و منولوگ ها سعی در روایت کردن و فضاسازی و تصویرسازی هایی می کند که به دلیل عدم انسجام در ساختار نوشتاری و نوع استفاده از برخی واژه ها برای انتقال و پیشبرد داستان در ذهن مخاطب تا حدی ناتوان است، در برخورد با یک موضوع و اتفاق اجتماعی برای دراماتیزه کردن آن نیاز به حذف یا اضافه کردن عناصری است که اصول زیباشناسانه و ساختارهای نمایشی ایجاب می کند گاهی بروز نوآوری و تخیل خلاقانه مؤلف و برخورد اندیشمندانه او در پربارتر شدن و خلق اثری زیبا بسیار مؤثر است که نویسنده این نمایشنامه آشنا به اصول و ساختار و دارای توانایی های قابل توجه و احترام می باشد، اما در این متن برخورد با هسته داستان و استفاده از خرده پی رنگ ها در خدمت اصول نمایش قصه گویی مد نظر او نیست، البته ممکن است در این میان نویسنده چیزهایی از اتفاق اولیه حذف و یا در متن نوشته شده اضافه کرده باشد اما این حذف و اضافه ها برای اجرای این نمایش کافی به نظر نمی رسد، آیا حذف کردن اِرو یکی از پایه های اصلی داستان با توانایی های بسیار نمایشی در شکل دهی به روند قصه گویی و پرداخت بهتر به روایت داستانی و ایجاد زاویه ای جدید در برخورد با مخاطب با نمایش به جذابیت کار نمی افزود؟

آیا استفاده از شخصیت زینب (با بازی ظریف و قابل ستایش بازیگر آن) جز به تلطیف کردن فضا و جلوگیری از گسست میان بازی های نقش های دیگر و افتادن ریتم بیرونی کار بود؟ (که این ترفندی زیرکانه اما ضعفی قابل برطرف شدن است) شاید با توانایی های این بازیگر و تجربه و اندیشه خلاقانه نویسنده می شد این نقش را با شخصیت پردازی به اِرو تبدیل کرد، و البته کاراکتر زن الماس که به جای ایجاد سؤالهای درونی برآمده از کنش ها در کنار بقیه کاراکترها به سؤالات بیرونی و چگونگی رابطه با نقش ها در مخاطب دامن می زد، (این موضوع باعث فاصله میان مخاطب و داستان می شد).

اما در مورد موسیقی باید گفت شاهد فضاسازی و نه صرفاً ایجاد فضا، و پیشبرد فضای نمایشی و همراهی موسیقی به جای تکیه بر موسیقی برای ایجاد فضا بودیم و موسیقی مکملی برای اجرای نمایش بود، هر چند آهنگساز با برخوردی ساده انگارانه با موسیقی (حتی شروه خوانده شده اشتباه داشت) آن را به اجرا گذاشت، که البته با رویه صحیح کارگردانان از به هدر رفتن این مؤلفه بسیار زیبا در نمایش جلوگیری شد، اما در آواها و واژه ها با کمی دقت بیشتر شاهد برخوردی همسوتر و برآمده از فضای حسی قالب بر نمایش می توانستیم روبرو باشیم، در این نمایش عدم همسویی صحیح داستان در میان خرده پی رنگ های آنها را از خط و جریانی واحد به دور می کرد و مخاطب را در درک برخوردهای میان کاراکترها و دلایل رفتار و کنش های داستانی دچار تردید و تا اندازه ای سردرگمی می کرد، و این خود می تواند دلیلی برای بازنویسی متن این نمایش باشد، شاید نمایش از گفتن چرایی وجود خودش تعریفی به مخاطب به دست بدهد، اما این تعریف مشوش و ناتمام است.

با سپاس از تمام هنرمندانی که لذت دیدن یک بشقاب رطب تلخ را موجب شدند.

نمایشی بدون شاخصه های زبانی تئاتر در «ماهی های نه ماهه»

(نویسنده: صابر محمدی - کارگردان: مهدی تنگستانی- کاری از شهرستان گناوه) اجرا شده در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر)

در نمایش ماهی های نه ماهه با زنی مواجه هستیم که ناخواسته در دنیای کودکی و نوجوانی خویش را گذرانده است که جز رفتار و گفتار و برخوردهای غیراخلاقی تجربه شایسته ای از کرامت انسانی ندارد، و در برخورد با خواسته های درونی خویش بناچار توانمندی ذهنی مناسبی همراه با معیار اخلاقی زیبایی در برخورد با ناملایمات اجتماعی که به وسیله افرادی به او تحمیل می شده است را ندارد، و به قولی شامش را با خیلی ها خرده است، و این مصاحب شبانه یا خوردن ماهی موجب بوجود آمدن کودکی (شاید خیالی) شده است که زن برای دور نگه داشتن او از ناشایستگی هایی که خودش را در این موقعیت قرار داده است از نه دریایی کمک می گیرد که حتی در ساختار نمایشی تعریف مشخصی از نقش و همسویی با درونیات و ذهنیات زن ندارد، و کمکی در پیشبرد خواسته زن نمی تواند داشته باشد زیرا با دیالوگی مواجه هستیم که نه ماهی خودش را انکار و از همراهی با زن اجتناب می کند (نه ماهی: نه ماهی کین؟) اگر نه ماهی زاده اندیشه، تخیل و نیاز ذهنی زن (مؤلف) برای پیشبرد داستان و هویت بخشیدن در کشمکش های بین خرده پی رنگ ها است از طریق مردهای موجود در داستان چرا باید در لحظه ای که می تواند داستان را به سرانجام برساند خودش را انکار می کند، یا به نوعی هویت وجودی خودش را در نمایش نابود و داستان بی سرانجام و مخاطب را سردرگم رها می کند.

نویسنده نمایش نامه هر چند خواسته است به داستان فضایی چند لایه همراه با زندگی های پویا که در اثر حادثه هایی ناخواسته همان طور که زندگی زن را در برگرفته به ما نشان دهد اما نوع نگاه ساده او به روابط داستانی و عدم پرداخت صحیح در تقابل های بین شخصیت های نمایشی، نمایش را به سمتی بدور از محتوا در سطح همراه با پرگویی هایی که هیچ کمکی در کمک پیشبرد داستان نمی کند برده است، دیالوگ هایی که جز اطلاعاتی پیش پا افتاده، حتی در معرفی نقش ها، توانایی های لازم را نداشته و هیچ کمکی در دراماتیزه کردن داستان نمی کند.

در این نمایش با زنی روبرو هستیم که برای به نتیجه رسیدن شخصیت نمایشی او نیاز به خرده پی رنگ هایی است که وقایع را با نگرشی ساختارمند به سمت و سویی ببرند که هویت داستانی موجهی به نقش های موجود در نمایش ببخشند، که باز می بینیم روابط بی پایه و سست، اهمیت وجود نقش های



یک بشقاب رطب تلخ
کارگردان: حسن رضایی، محسن حلوایی
عکس: پوریا بهرام نژاد

مکمل را بی ارزش و فارغ از نیازهای نمایشی می کند و این شاید از عدم دقت نویسنده در برقراری روابط منطقی هدفمند میان شخصیت های نمایش باشد، نمایشی نمایش گونه و نه تئاتری با شاخصه های زبانی تئاتر. در طراحی صحنه با نوعی نگرش صحنه محور روبرو هستیم که متأسفانه باز این طراحی در کمک به سمت و سو بخشیدن نمایش به پایانی پویا ناتوان است، صحنه ای چرخان که همین چرخش به دلیل عدم ایجاد فضای مناسب برای رخدادهای نمایش یا به نوعی همسو نبودن با نوع تقابل های شخصیت های داستانی و مضمون به دور از انسجام نمایش، نمایش را از همان سو، سوی اولیه هم کور و ریتم ناموزون بیرونی را از بین می برد (این بماند که نمایش ناتوان در برخورداری از ریتم درونی است) طراحی این صحنه نیاز به میزان سن های خلاقانه را به کمترین حد خود می رساند، این نوع طراحی صورت اجرایی وابسته به فضای نمایشی خود را طلب می کند، و باز این که در این شیوه اجرایی نیاز به این طراحی ضرورت دارد؟ زیرا برخوردهای شخصیت ها جزء به پرگویی های غیر ضروری و گاهی جمله هایی تکراری که حتی در ایجاد سؤال و رسیدن به پاسخ در مخاطب کمکی نمی کرد و او را از همراهی نمایش به واسطه گفتگوهای ضعیف متنی باز می داشت و به حرکت های گاهاً پیش بینی شده و فاقد عنصر پیش برنده نمایش ختم می شد، از همین رو با بازی هایی خشن، یک سویه، پرخاشگرانه و بی هدف روبرو بودیم، که نمایش را در سکویی موهوم بر دریایی عقب نشسته از نفس انداخت و مخاطب را پس زد.

با سپاس و امید به تلاش مضاعف.



ماهی های نه ماهه
کارگردان: مهدی تنگستانی
عکس: پوریا بهرام نژاد

جای خالی فرم های اجرایی تازه و خلاقانه در «مجلس قربانی سنمار»

(نویسنده: بهرام بیضایی و کارگردان: شیما جوادپور) در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر)

در نمایش مجلس قربانی سنمار به کارگردانی شیما جوادپور با برخورد تازه ای از خلاصه گویی و انتخاب بخش هایی از سی فصل یا بخش موجود در نمایشنامه با تکیه بر فرم اجرایی روبرو هستیم.

اما آیا این انتخاب برای برخورد صحیح با نمایشنامه مجلس قربانی سنمار و بازگویی خط کلی داستان در فرم اجرایی به درستی صورت پذیرفته است؟

هر چند بخش یا فصل فصل بودن نمایشنامه کار انتخاب توالی رخدادهای آن را آسان می کند. اما باید گفت این انتخاب تا حدودی در راستای داستان نمایشی نمایشنامه بوده است، طوری که همراهی نمایش خلاصه کوتاهی (هر چند نه چندان منسجم) از شکل کلی نمایشنامه به دست می دهد، اما از نوع تنش و کنش های موجود در نمایشنامه (در سطحی شدید) که در تمام فصول آن وجود دارد خبری نیست، این در صورتی است که محتوای اصلی نمایشنامه مجلس قربانی سنمار، روایتی شرقی از تحول درونی مردی است که با اندیشه آزاد انسانی خود را مرحله به مرحله همراه با برافراشتن خورنق به معرفت و کمال انسانی نزدیکتر می کند، و این جریان درونی انسان ساز در تمام سطوح نمایش و رخدادها با تنش و کنش های فراوان درون متنی شکل می گیرد، که به گونه ای با این پرداخت فرم گرایانه (با کلیشه در برخی قاب بندی ها و ترکیب ها) و گزیده گونه، نمایشنامه از محتوای اصیل خود در تقابل با مخاطب تهی و تئاتر گونه ای شکل گرفته در فضایی وام دار از نمایشنامه اصلی به اجرا درآمده است. هر چند سعی کارگردان برای ایجاد فضایی جدید در مواجهه با متنی سترگ ستودنی است، اما نمایش این داستان به شیوه فرم گرایانه در این سطح به دلیل عدم وجود فرم های اجرایی تازه و خلاقانه و بدون تعریفی مبتنی بر اصول فرم گرایی از شکل اجرایی در برخورد کارگردان از متن اصلی نمایشنامه، بازتابی جدید از نمایشنامه به مخاطب ارائه نمی دهد.

به همین دلیل در فضای اجرایی، اتفاق قابل توجهی که هم سو با فرم نمایشی مورد نظر کارگردان باشد صورت نگرفته است، هر چند استفاده از تمهیدات صحنه ای در پیش بردن نمایش کمک شایانی می کند، اما فرم اجرایی دارای شکلی هم گرا، هم سو و در حرکتی منظم به پیش نمی رود.

و گاهی فرم های اجرایی دچار شلختگی و بی نظمی شده و در بعضی از حرکات جز به پر کردن فضا نمی انجامد. وجود کنش و تنش های درون متنی می تواند از منظری خلاقانه به شکل و فرم اجرایی، صورتی جذاب و داستان گونه ببخشد و مخاطب را با نگاهی تازه با این نمایشنامه آشنا کند.

که شاید در برخورد جدید کارگردان با نمایشنامه برای روایتی منسجم و گویاتر از آن، برآمده از الگوهای شخصیتی داستان در تقابل با یکدیگر، برای ایجاد صورت اجرایی متناسب و گویا از فرم در خدمت محتوای نمایشنامه بهره جست.

به هر رو خانم جوادپور با نگاهی نو همراه با اندیشه ای نوگرا در تلاش برای یاقتن دریچه ای تازه و خلاقانه در اجرای این نمایشنامه در کنار گروه، دست به انجام کاری قابل تحسین و تا اندازه ای موفق زده است.

نادر برهانی مرند؛ منتقد تئاتر و داور بیست و هفتمین جشنواره استانی تئاتر فجر بوشهر:

تئاتر بوشهر مثل ادبیات سرزمین جنوب باید شکل و شمایل خاص خود را داشته باشد



اشاره: نادر برهانی مرند؛ نمایشنامه نویس و کارگردان مطرح تئاتر کشور و یکی از سه داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی فجر بوشهر است. از نمایشنامه های شاخص وی می توان به تهران زیر بال فرشتگان، کابوسهای پیرمرد بازنشسته ی خائن ترسو و... و نیز از کارگردانی های مهمش می توان به مرگ فروشنده، زمستان و پاییز اشاره کرد. در ادامه گفتگوی اختصاصی سلام بوشهر را با این کارگردان به نام تئاتر کشور را می خوانید.

– تئاتر بوشهر را چطور ارزیابی می کنید؟

– با توجه به این که من به عنوان داور در سه جشنواره در بوشهر حضور داشتم، نمی‌توانم ارزیابی درستی از تئاتر بوشهر ارائه کنم و از طرفی اساسا جشنواره ملاک مناسبی برای ارزیابی یک پدیده و اثر نمایشی نیست. اما به جای آن توقع به حق خودم را از فضای تئاتری بوشهر می گویم که گاهی در برخی از نمایش‌ها و کارهایی که می‌بینم، برآورده می‌شود.

تئاتر بوشهر مثل ادبیات سرزمین جنوب باید شکل و شمایل خاص خود را داشته باشد. راز و رمزی که در ادبیات فولکلوریک آن است، باعث می‌شود از استایل تئاتری بوشهر توقع خاصی داشته باشم. البته گاهی در بعضی از نمایش‌ها این شکل را می‌بینم و احساس می کنم که این نمایش اصالت دارد اما از طرفی نیز این صحبت من بدان معنا نیست که همه نمایش‌هایی که در بوشهر تولید می‌شوند باید بدین گونه باشند اما دست کم، تئاتری که تولید می‌شود، چه در اجزای رسز و یا در اجزای درشت باید این فضا بر آن حاکم باشد تا بتوان آن را تئاتر جنوب دانست. در واقع برای من، این راز و رمز ملاک ارزیابی تئاتر بوشهر است. البته ممکن است این فضا در شکل مدرن خود جلوه کند و صرفا شکل سنتی نداشته باشد. دریغ گویی خاص این ادبیات شاید یک اثر نمایشی مدرن را هم بتواند تولید کند. من از هنرمندان تئاتر بوشهر چنین تصور و توقعی را دارم که البته در این سال‌ها آن را کمتر دیده‌ام.

– روش کار شما همواره در رسانه‌ها این گونه منعکس شده که تاکید زیادی به ارئه متن نمایش ندارید و حتی در جشنواره نیز متن نمایش را به دبیرخانه نمی‌دهید و به جای آن بر روی ارائه طرح تکیه می‌کنید و البته نمایش‌های بایسته و درخشانی را نیز تولید کرده‌اید. این اتفاق خوب را چطور رقم می‌زنید؟

– نه، این گونه نیست که متن و نمایش‌نامه وجود نداشته باشد برعکس از آن دسته کارگردان‌هایی هستم که نمایش‌نامه را رکن اصلی تولید اثر می‌دانم. ببینید! من دو وجهی کار می‌کنم یعنی هم نمایش‌نامه را می‌نویسم و هم کارگردانی می‌کنم. سلوک کار من به این شکل است که هنگام نوشتن متن، نقطه پایان بر آن نمی گذارم. به عنوان مثال در حال حاضر حدود ۶ یا ۷ نمایش‌نامه نوشتم که نیمه تمام است و تا وقتی‌که به همراه گروه تمرین نکرده و کار اجرا را انجام ندهیم، این متن‌ها کامل نمی‌شوند. نمایش‌های چاپ شده من نیز حتما پروسه اجرا را گذرانده‌اند. بنابراین متریال خامی وجود دارد و اتفاق ناب پایان نمایش در فرآیند تمرین شکل می‌گیرد و همه عوامل و گروه در نگارش متن اصلی نقش دارند.

– این سوال را به این علت پرسیدم که نظرتان را درباره خرد جمعی در یک کار گروهی بدانم؟

– ببینید! من معتقدم، همه ایده‌ها و اتفاقات خوبی که یک اثر نمایشی را ماندگار و زیبا می‌کند، در کنار گروه و با همکاری و هم‌اندیشی اتفاق می‌افتد و این اصلی است که من همواره در آثار نمایشی خود رعایت می‌کنم و به آن اعتقاد دارم. در گروه ما، همه به نوعی پیشنهاددهنده هستند. بازیگری که مؤلف و پیشنهاددهنده نباشد را نمی‌پسندم. اما در نهایت این کارگردان است که از جمع پیشنهادهای مختلفی که از گروه می‌گیرد، یکی را برمی‌گزیند و همه افراد گروه نیز آن‌را می‌پذیرند.

خوانش "همیشه همه چیز یه جور نیست" در حوزه هنری بوشهر

نمایشنامه "همیشه همه چیز یه جور نیست" نوشته محسن عظیمی و به کارگردانی مهدی جلالی سروستانی و با حضور رئیس و معاون حوزه هنری و همچنین هنر دوستان در پلاتو حوزه هنری خوانش شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر؛ این اثر از تولیدات واحد نمایش حوزه هنری می باشد و از دیگر عوامل این نمایش می توان به خوانش گران: مهدی جلالی سروستانی "آناهید قدرت زاده" بهاره شاهینی دستیار کارگردان: غلامرضا خضری، موسیقی: سروش دشتی – میعاد مهندسی طراح و آکسوار: محمود کهنسال – عباس بارونی – محمد زارعی اشاره کرد.

شایان ذکر است این اثر در دو نوبت خوانش و مورد استقبال هنرمندان و علاقمندان قرار گرفت.

کارگاه شعر جرگه عشاق دیروز با حال و هوای متفاوتی

تبریک هفته ی دفاع مقدس و عید قربان و حادثه ی دردناک منا فضای کارگاه شعر را با دیگر هفته ها کاملاً تغییر داده بود.

در ابتدای کارگاه شعر جرگه عشاق، بهنام مومنی با قرائت شعری حماسی در رابطه با دفاع مقدس آغازگر جلسه بود.

در ادامه اسکندر احمدنیا مسئول کارگاه شعر در خصوص اشعاری که در وصف "حج" سروده شده و خوانش و تجلیل نمودند.

در ادامه حبیب سیروس (شاعر مهمان) شعر کبوتر مهاجر با موضوع دفاع مقدس را قرائت نمود و توضیحاتی در خصوص دفاع مقدس ارائه داد.

آزاده باصولی، زهرا راهداری، مرضیه ترک نژاد، بهنام مومنی، روح الله درویشی، حبیب سیروس، مهسا یوسفی، فریبا درویشی، هوتن نیک نژاد، مهدی دهقان، مینا فهیمی مجرد، علی اصغر میگلی نژاد تازه ترین سروده های خود را خواندند.

شایان به ذکر است جلسات شعر هر هفته شنبه ها ساعت ۱۷ در سالن کنفرانس حوزه هنری برگزار می شود.

بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم ایرانیان سانفراسیسکو به هنرمند بوشهری رسید



هدی نوری زاده، بازیگر بوشهری به عنوان بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم ایرانیان سانفراسیسکو انتخاب شد.

با برگزاری مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره فیلم ایرانیان سانفرانسیسکو در آمریکا، فیلم‌های کوتاه «مرد نمکی» به کارگردانی سجاد موسوی، «دیوار» به کارگردانی حسین اسداللهی، «رونویسی» به کارگردانی کامیار فاروقی، «دشمن من، برادر من» به کارگردانی آن شین، «آقای نامرئی» به کارگردانی گرگ اش، «آن دیگری» به کارگردانی مهتاب صداقت و «یک از هزاَران» به کارگردانی باران محمد ریحانی جوایز بخش فیلم کوتاه و انیمیشن جشنواره را دریافت کردند.جایزه بهترین فیلم کوتاه برای فیلم کوتاه داستانی «مرد نمکی» به کارگردانی سجاد موسوی. «مرد نمکی» به کارگردانی سید سجاد موسوی که پیش از این در قدیم‌ترین جشنواره فیلم‌برداران جهان، سی و ششمین دوره جشنواره «ماناکی» بالکان در بخش دانشجویان اروپا به نمایش درآمده بود با کسب دو جایزه بهترین فیلم کوتاه و بهترین فیلم‌برداری فیلم کوتاه نخستین جوایز بین‌المللی‌اش را از هشتمین جشنواره فیلم ایرانیان سانفرانسیسکو دریافت کرد. برخی از عوامل این فیلم کوتاه عبارت‌اند از: کارگردان: سید سجاد موسوی، فیلم‌بردار: وحید بیوته، تدوین: هادی بهرامیان و انیمیشن و جلوه‌های ویژه: مهران حیدری.

دکتر محمدجواد حق‌شناس، فعال سیاسی:

انتخابات ۹۴ فرصتی است که اصلاح‌طلبان و جامعه ایرانی



با توجه به حرکت فضای سیاسی کشور به سمت انتخابات، «آرمان» با دکتر محمدجواد حق‌شناس، فعال سیاسی اصلاح‌طلب به گفت‌وگو پرداخته است که قسمتی از آن را در ادامه می‌خوانید:

– رویکرد اصلاح‌طلبان در انتخابات پیش رو چگونه است؟

– پیرامون نحوه ورود جریان اصلاح‌طلب در انتخابات سیاسی در عمل با چند الگو روبه‌رو هستیم. یکی از این الگوها به همان سیاقی است که در سال ۸۴ رقم خورد و ما شاهد حضور رقابتی درون‌گروهی در جریان اصلاح‌طلب بودیم. در آن مقطع زمانی مشاهده کردیم که زیرشاخه‌های جریان اصلاح‌طلب با نوعی اطمینان و با تکیه بر روندی که در سال ۷۶ آغاز شد و در سال ۸۰ نیز تکرار شد به این باور رسیده بودند که مدار جامعه همچنان بر محور اصلاحات در حال چرخش است. اصلاح‌طلبان در آن بازه زمانی رقیب را دست‌کم گرفته بودند که هشت سال در کمال ناباوری قدرت را به اصلاح‌طلب‌ها سپرده بود. آنها در آن هشت سال دور از قدرت به بازسازی تشکیلاتی خود مشغول بودند. در نتیجه نگاه غالب آن روز یعنی «دست بالا گرفتن خود و دست‌کم گرفتن حریف» موجب یک اتفاق ناگوار و تلخ شد که عملا کشور و جریان اصلاح‌طلبی و حتی فضای سیاسی ایران را تحت تاثیر خود قرار داد و حداقل نتیجه این خطای بزرگ و فاحش از سوی اصلاح‌طلبان ۲۰ سال عقب‌گرد کشور در حوزه توسعه، پیشرفت و رقابت‌های بین‌المللی و جایگاه منطقه‌ای ایران بود و یکی از سخت‌ترین شرایط را در مسیر توسعه شاهد بودیم و شاید کمتر فرصتی به وجود آمده است که به یک ارزیابی دقیق و آسیب‌شناسانه از اتفاقات رقابت‌های سیاسی در سال ۸۴ از منظر درون‌گروهی بپردازیم. اصلاح‌طلبان هیچگاه از نقد گذشته بی‌نیاز نیستند و در هر زمانی و به ویژه در فصول انتخابات، فعالان سیاسی اصلاح‌طلب باید تصمیمات آن روز اصلاح‌طلبان را مورد بررسی قرار دهند. این موضوع نشان می‌دهد که باید یک کار پژوهشی و بحث مفصل درباره مواضع گذشته اصلاح طلبان صورت بگیرد. البته بخش شیرین ماجرای سال ۸۴ این بود که به رغم تمامی سختی‌هایی که در مسیر توسعه و اصلاح‌طلبان به وجود آمد، تصحیح این حرکت و رسیدن به یک استراتژی و راهبرد واقع‌گریانه و مبتنی بر یک شناخت دقیق از جامعه ایرانی و استفاده از فرصت‌ها، کم کردن ریسک، بالا بردن تلاش و کوشش برای رسیدن به کف خواسته‌ها و توجه به نقاط ضعف و کم اهمیت نشمردن توان رقیب باعث شد انتخابات سال۹۲ رقم بخورد و حداقل تاریخ این فرصت را برای اصلاح‌طلبان به وجود آورد تا کمتر از یک دهه بزرگ‌ترین اشتباهی را که مرتکب شده بودند جبران کنند و با این جبران اشتباه حداقل در پیشگاه تاریخ، مردم و آیندگان جامعه سرفراز باشند و اعلام کنند که اگر در سال ۸۴ مرتکب خطا شدیم در سال ۹۲ آن خطا را جبران کردیم. بر این باورم که انتخابات ۹۴ فرصتی است که اصلاح‌طلبان و جامعه ایرانی باید بتوانند به اتفاق هم گام تکمیلی در جهت گامی که در سال ۹۲ برداشتند –این‌بار با دقت بیشتر و اشتباه کمتر– بردارند. به نظر می‌رسد در سال ۹۴ مرحله سخت‌تری را در قیاس با سال۹۲ در پیش داشته باشیم. شاید محافظه‌کاران در سال۹۲ همان اشتباهاتی که اصلاح‌طلبان در سال۸۴ انجام دادند را در سال ۹۲ تکرار کردند و اعتماد به نفسی که در نتیجه سال‌های۸۴ و ۸۸ برای آنها ایجاد شده بود و چنین می‌اندیشیدند که پیروز کارزار انتخابات هستند موجب شکست آنها شد و اصلاح‌طلبان توانستند در وقت اضافه، بازی را به نفع خود تغییر دهند که دیگر فرصتی برای جبران رقیب فراهم نشود. به نظر من قطعا جریان محافظه‌کاری که در انتخابات ۹۲ شکست خورد در حال حاضر تلاش دارد که با دقت بیشتری وارد انتخابات شود و اشتباهات گذشته را مرتکب نشود و از سویی سعی می‌کند بر اشتباهات جریان اصلاح‌طلب سرمایه‌گذاری بیشتری کند. با در نظر گرفتن این فضا کار جریان اصلاح‌طلبی در انتخابات ۹۴ قطعا سخت‌تر از سال۹۲ است.

– تا چه اندازه اجماع میان اصلاح‌طلبان و اصولگرایان را در انتخابات پیش رو جدی می‌دانید؟

– اگر شخصا بخواهیم در تهران رای بدهم و تهران یک لیست ۳۰ نفره داشته باشد و این لیست ۳۰ نفره از سوی جریان اصلاح‌طلب شکل گرفته باشد و علی مطهری نیز نامزد انتخابات باشد، به‌یقین یکی از آن ۳۰ نفر لیست اصلاحات را حذف کرده و به علی مطهری رای می‌دهم و به طریق اولی آقای ناطق نوری را برمی‌گزینم. ورود آقای ناطق نوری به مجلس آینده ضروری و لازم است و ویژگی‌هایی که آقای ناطق دارند وی را به یک سرمایه اجتماعی تبدیل کرده است. این تصمیم یک تصمیم شخص اصلاح‌طلب است که منافع ملی را بر منافع حزبی ترجیح می‌دهد. اعتقاد دارم در تربیت سیاسی باید بدانیم که احزاب دارای فعالیت حزبی خود هستند. ولی چیزی که محترم‌تر از قاعده حزب است منافع ملی است. حضور آقای مطهری در پارلمان در قالب اصلاح‌طلبی است و رفتار وی یک رفتار کاملا اصلاح‌طلبانه است، زیرا از حقوق مردم و فعالان سیاسی که با وی اختلاف داشتند حمایت کرده است.

نرجس دوست محمدی مقام برگزیده مسابقات مهارت ۲۰۱۵ برزیل در مصاحبه با نسیم جنوب:

جوانان کشور استعدادهای خود را کوچک نشمارند

مصاحبه از راحله رستمی

– لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید؟

– نرجس دوست محمدی، متولد ۱۳۷۳ از بوشهر، دانشجوی کارشناسی، گرافسیت.

– در چه زمینه ایی و در کجا تحصیل کرده اید؟

– در زمینه گرافیک (ارتباط تصویری) مقطع کاردانی را در دانشکده الزهرا دختران بوشهر و مقطع کارشناسی را در مؤسسه آموزش عالی ارم شیراز.

– چگونه شد که به تدریس در آموزشگاه فنی و حرفه ای کشیده شدید؟

– از طریق معلم دوران هنرستانم سرکار خانم حمیده آبادی مدیر آموزشگاه هنری نقطه با مجموعه فنی و حرفه ای آشنا شدم.

– درباره برگزاری مسابقات مهارتهای فنی و حرفه ایی توضیح دهید؟

– مسابقات مهارت بزرگترین رویداد مهارتی در کل دنیا می باشد که با عنوان (world skills) شناخته می شود که هر سال در سطح کشور و هر دو سال در سطح جهانی برگزار می شود و شامل کلیه ی رشته های فنی و مهارتی می شود.

– در این مسابقات در سطح کشور چه مقامی بدست آورید و برای آماده شدن برای شرکت در مسابقات جهانی چه مراحلی را طی کردید؟

– من از سال ۹۰ وارد مسابقات شدم و بعد از ۳ دوره رقابت در سطح کشوری، مقام سوم را بدست آوردم و بمدت ۴۰ روز وارد اردوی آماده سازی شدم و پس از آن با ۶ هم رشته خود به رقابت پرداختم و برای مسابقات جهانی پذیرفته شدم و از این رو مدت ۶ ماه در اردوی تخصصی آموزش دیدم و برای اعزام آماده شدم.

– مسابقات جهانی مهارت آموزی در چه کشوری برگزار شد و درباره ی نحوه برگزاری آن توضیح دهید؟

– مسابقات سال ۲۰۱۵ در کشور برزیل، شهر سائوپائولو برگزار شد، این مسابقات در چهار روز پیاپی به انجام رسید که در رشته من (فناوری طراحی گرافیک) هر روز ۶ ساعت به رقابت پرداختیم و هر روز پروژه مخصوص همان روز ارائه می شد.

– در این مسابقات شما چه طرحی را اجرا کردید و به مقام چندم رسیدید؟

– پروژه ها شامل طراحی آرم، پیکتوگرام، پوستر، بسته بندی، صفحه آرایی با موضوعات مختلف در هر چهار روز بود و با توجه به سطح بالای پروژه ها بنده توانستم در مقام چهارم مدالیون افتخار را کسب کنم.

– در حال حاضر شرایط برای اجرای ایده ها و ابتکارات فعالیتهایی همانند فعالیت شما در سطح کشور چگونه است؟

– با توجه به پیشرفت شغلی این رشته در کشورمان و فراهم شدن زمینه های مناسب، توانایی قدرت کارآفرینی و ایجاد اشتغال بسیار توسعه یافته است، مانند دفاتر تبلیغاتی، آتلیه های عکاسی، ایده برای ساخت احجام و تندیس در سطح شهر، طراحی انواع صفحات وب و...

– برای رسیدن به چنین سطحی از مهارت و موفقیت در سطح کشور و جهانی چه توصیه هایی برای علاقه مندان دارید؟

– به نظر من داشتن یک مهارت فنی برای هر فرد الزامیست و هر کس برای رشد خود در زمینه ی مورد علاقه اش باید تلاش های متعدد را پیش گیرد و در هدف خود راسخ بوده تا به اوج آن استعداد دست یابد.

– در این راه چه کسانی مشوق شما بوده و به شما کمک کردند؟

– در مرحله اول، مادرم مشوق من برای آشنایی من با این رشته بود و ایشان بود که من را به سمت

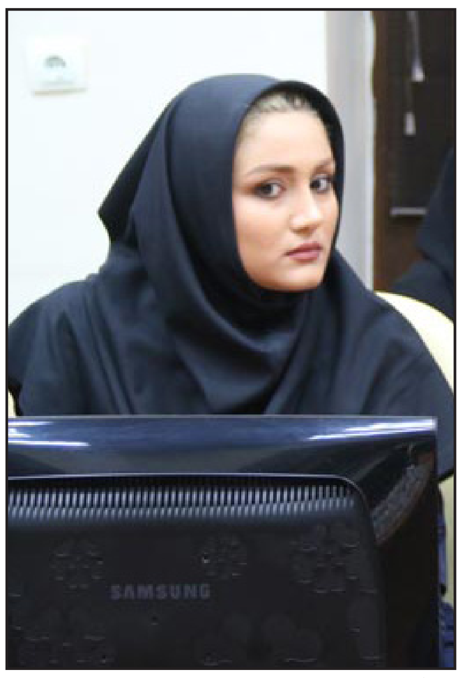


رشته فعلی ام راهنمایی کرد و بعد از آن دو معلم هنرستانم خانم مریم بوریایی و حمیده آبادی و بعد از آن ها کادر فنی و حرفه ای استان بوشهر که در تمام مراحل حامی من بودند و هستند و همچنین آقای محمد گلافان کارشناس بنده در مسابقات مهارت.

– چه برنامه ای برای ادامه این فعالیت در بوشهر دارید؟

– در حال حاضر قصد ادامه تحصیل و همکاری با فنی حرفه ای استان در رشته خودم را دارم.

– چه الگویی برای خود انتخاب کردید؟ چرا؟



– الگوی خاصی مورد نظر من نبوده و تا الان به هر موفقیتی که رسیدم به دلیل تشویق اطرافیانم بوده که به من کمک کردند و باعث قوت قلب من بودند و هستند.

– بیکاری یکی از معضلات اساسی جامعه است این در حالی است که بسیاری از جوانان مایل به یافتن کار اداری و به قول معروف پشت میز نشینی هستند آیا آموزش های فنی و حرفه ایی این قابلیت را دارد که آنان را روانه بازار کار کند؟

– بله همان طور که در سوالات قبل گفتم داشتن یک مهارت فنی برای هر فرد الزامی است و آموزش های فنی و حرفه ای بهترین راه حل برای این معضل می باشد.

– به نظر شما چرا جوانان از آموزش های فنی و حرفه ای استقبال کافی نمی کنند؟

– به نظر من بخاطر اطلاع رسانی ضعیف در این مورد است که بیشتر جوانان حتی در استان بوشهر هم اطلاع چندانی در مورد فعالیت های مراکز فنی و حرفه ای یا همین مسابقات جهانی مهارت ندارند و بنده مطمئنم اگر بیشتر اطلاع رسانی شود قطعا استقبال هم بیشتر می شود.

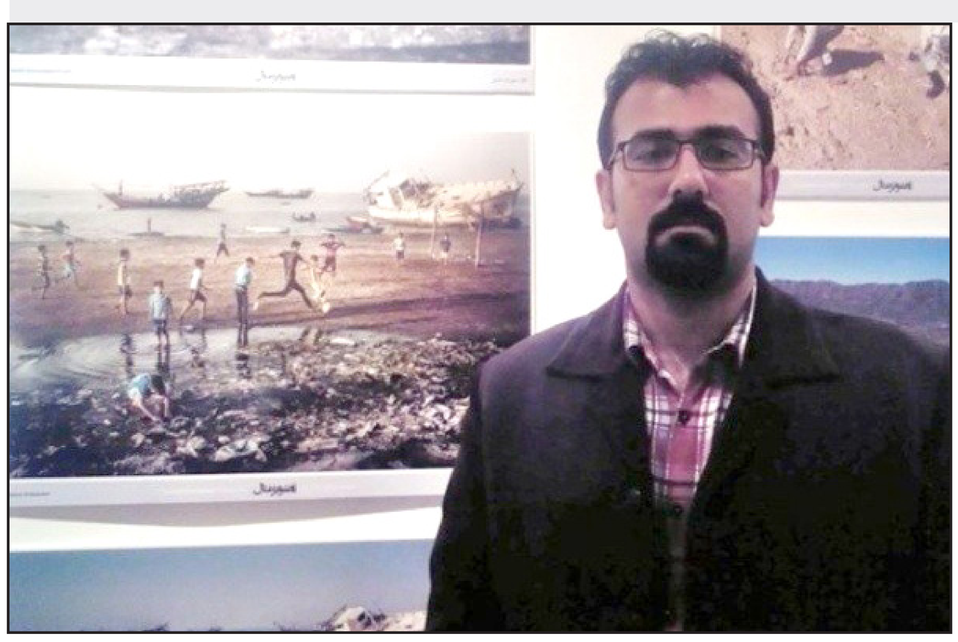
– سخن پایانی؟

– در پایان امیدوارم همه جوانان کشور استعدادهای خود را کوچک نشمارند و به دنبال شکفتن آن تلاش کنند و نام کشور عزیزمان را در عرصه های بین المللی بر سر زبان ها بیندازند.

مصاحبه نسیم جنوب با سعید عرب زاده هنرمند بوشهری داور نخستین جشنواره سراسری " قاب فیروزه ای اصفهان":

آدمی در هر سطحی نیاز به تشویق دارد

سمیرا مرادی



سعید عرب زاده عکاس جوان بوشهری داور جشنواره کشوری شد.

سعید عرب زاده عکاس حرفه ای و جوان بوشهری دارای مدرک آرتیست فدارسیون بین المللی هنر عکاسی در فرانسه و همچنین عضو رسمی فدراسیون بین المللی هنر عکاسی و دارنده چندین مدال طلا، نقره، برنز و ده روبان افتخار و شایسته تقدیر بین المللی و ده ها افتخار جهانی دیگر، افتخاری دیگر بدست آورد.

سعید عرب زاده عکاس بوشهری به عنوان یکی از داوران نخستین جشنواره سراسری " قاب فیروزه ای اصفهان " انتخاب شد و همچنین چندی پیش توانست مقام اول بخش مستند اجتماعی دهمین جشنواره خبری دوربین نت را کسب کند. نسیم جنوب هم به همین بهانه به سراغ ایشان برای مصاحبه کوتاهی رفت.

– آقای عرب زاده از جشنواره "قاب فیروزه ای" بگویید چطور شد که به عنوان داور به این جشنواره دعوت شدید؟

– چندی پیش با من تماس گرفته شد و عرض کردند طبق سوابقی که داشته ام من را برای داوری این جشنواره انتخاب کرده اند و در زمینه داوری، شرایط و فراخوان و ... صحبتهایی شد که به توافق رسیدیم.

– در چند بخش و با چه موضوعاتی برگزار می شود؟

– در دو بخش با موضوع آزاد و بخش ویژه: عکسهایی از اصفهان با محوریت رنگ در زندگی روزمره اصفهان.

– از چه زمانی و کجا شروع می شود؟

– در اصفهان برگزار می شود. بخش ویژه باید عکسهایی با موضوع رنگ در زندگی که در روز ۱۱ مهر ثبت شده ارسال شود و بخش آزاد عکسهایی از اصفهان در هر تاریخی که ثبت شده را تا تاریخ ۱۳ مهر به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد. داوری جشنواره نیز ۱۴ مهر ماه می باشد.

– جشنواره قاب فیروزه ای در چه سطحی برگزار شد؟

– در سطح کشوری برگزار می شود.

– آیا کسانی هم از بوشهر در جشنواره قاب فیروزه ای شرکت کردند؟

– چند نفر با من تماس گرفتند و سوالاتی در زمینه جشنواره داشتند. اما به صورت کلی در جریان شرکت کنندگان نیستم و این موضوع مرتبط به دبیر جشنواره می باشد.

– در مورد جشنواره دوربین نت توضیح دهید؟

– دهمین سال برگزاری جشنواره بود و به مدت یک هفته ورکشاپ های تخصصی عکاسی ترتیب داده بودند.

– جشنواره در چند بخش برگزار شد؟

– در نه بخش: ورزشی، اقتصادی، اجتماعی، سفر، آیین و مذهب، فرهنگ و هنر، سیاسی، تلفن همراه، مجموعه عکس مستند اجتماعی.

– شما در کدام بخش و با چه موضوعی وارد جشنواره شدید؟

– من در بخش مستند اجتماعی و بخش اقتصادی شرکت کرده بودم که در بخش مستند توانستم مقام اول را کسب کنم.

– شما سطح جشنواره را چطور دیدید؟

– سال برگزاری جشنواره نشان دهنده سطح جشنواره است.

– جشنواره در کجا برگزار شد؟

– جشنواره در باغ موزه قصر برگزار شد.

– استقبال از جشنواره چگونه بود؟

– استقبال خیلی خوبی هر ساله از جشنواره دوربین نت می شود.

– وارد شدن به چنین جشنواره هایی، شرایط خاصی می خواهد یا عکاسان مبتدی هم می توانند در هر بخشی وارد جشنواره شوند؟

– شرکت در اکثر جشنواره ها برای عکاسان در هر سطحی آزاد است.

– چه تعدادی از بوشهر در جشنواره دوربین نت حضور داشتند؟

– حسین حیدرپور، علی جهان آرا، میلاد رفعت.

– آنها هم مقامی کسب کردند؟

– حسین حیدرپور در بخش موبایل مقام اول و سوم را کسب کرد و در بخش ورزشی سوم جشنواره شد.

– شرکت در این گونه جشنواره ها چه تاثیری بر عکاسان دارد؟

– یاد گفته دوست عزیزی افتادم که می گفت: آدمی در هر سطحی نیاز به تشویق دارد. حضور در جشنواره های مختلف، آشنایی با عکاسان و آثار آنها، دیدگاه و نگرش آنها نسبت به یک موضوع و همچنین پل ارتباطی و تبادل اطلاعات.

در عکاسی چندین راه برای ارائه کار وجود دارد: چاپ کتاب، نمایشگاه، جشنواره ها و در آخر سایتها و فضای مجازی که بسته به شرایط هر فرد، یک یا چند گزینه برای ارائه کار انتخاب می کند. اما همیشه ارتباط مستقیم با مخاطب یا مخاطبان کمک شایانی به پیشبرد اهداف و نظریات خود می کند برای همین خیلی از عکاسان برگزاری نمایشگاه را بر فضای مجازی ترجیح می دهند. خیلی از عکسهایی که در جشنواره های بین المللی مقام کسب کرده اند را فقط در نمایشگاه جشنواره و یا در کتاب جشنواره می توان دید و تمایلاتی برای ارائه در فضای مجازی را ندارند. یکی از دلایل آن رعایت نکردن حق و حقوق دیگران در فضای مجازیست.

– باتشکر از شما، حرف پایانی؟

– با آرزوی موفقیت برای تمامی همشهری های عزیز در هر سطح و رشته ای و همگی را به خدای منان می سپارم. شاد و پیروز باشید.

دوره آموزش های مهارتی مورد نیاز نیروگاه اتمی بوشهر برگزار می شود

مدیرکل آموزش فنی وحرفه ای استان بوشهر گفت: آموزشهای مهارتی مورد نیاز نیروگاه اتمی بوشهر برگزار می شود.

به گزارش ایرنا، عبدالرسول کازرونی در نشست هماهنگی برگزاری دوره های آموزشی مرتبط با قرارداد آموزشی با نیروگاه اتمی بوشهر افزود: از تمامی ظرفیت های آموزشی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای در جهت توسعه اشتغال پایدار در استان استفاده خواهیم کرد.

وی تصریح کرد: آموزشهای مهارتی برای هشت هزار نفر در طول چهار سال در راستای تفاهمنامه همکاری با نیروگاه اتمی برای علاقه مندان به فراگیری مهارت ارایه می شود که این خود می تواند گامی مهم در توانمندسازی جوانان استان باشد.

وی اضافه کرد: در فاز نخست اجرایی شدن این تفاهم نامه همکاری آموزش های عمومی و پایه را در دستور کار قرار می دهیم و بنا به نیاز نیروگاه اتمی ارایه آموزش ها در سه سطح عمومی، نیمه ماهر و ماهر ارایه می شود.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای بوشهر گفت: با تدوین بسته عملیاتی سالانه در راستای توسعه آموزش های مهارتی و تربیت نیروهای توانمند و متخصص پیش خواهیم رفت.

کازرونی افزود: با همکاری دو جانبه موانع کاری برداشته می شود تا از منابع موجود، در توسعه استان استفاده بهینه شود.

تعامل آموزشی پارس جنوبی با نخبه پروری در مناطق پیرامونی

رییس اداره آموزش و توانمندی نیروی انسانی سازمان منطقه ویژه اقتصادی پارس در جلسه با مسئولان اداری شهرستان دیر اظهار داشت: سیاستهای آموزش خلاقانه، مسیر توسعه را در جامعه بیش از پیش تقویت می نماید و راه را برای مشارکت جمعی افراد شایسته و مستعد هموار می سازد.

عبدالله حاجیانی اضافه کرد: صنعت نفت در نگاه جدید و کلان خود، سیاستهای توسعه ای در مناطق پیرامونی پارس جنوبی را از طریق آموزش خانواده ها، دانش آموزان و کارجویان با هدف استعدادیابی همچنین دانش افزایی و ایجاد مهارت فنی دنبال می کند که شکل گیری اداره آموزش و توانمندسازی نیروی انسانی در سازمان منطقه ویژه پارس نیز در راستای همین سیاست توسعه ای بوده است.

وی ابراز داشت: این آمادگی وجود دارد تا تفاهم نامه ای با مسئولان شهرستانهای مجاور برای همکاری مشترک و تامین امکانات، ابزار و فضای مناسب آموزشهای ذکر شده منعقد گردد و ما تصمیم داریم تا در آینده از این فضای ایجاد شده با شناسایی افراد مستعد و توانمند منطقه و فرصت سازی شغلی برای آنان، بهره گیری لازم صورت پذیرد.

معاون سیاسی فرماندار شهرستان دیر نیز که در این جلسه حضور داشت با ابراز خرسندی از سیاست اتخاذ شده بیان داشت: شهرستان دیر با پیشینه فرهنگی مشخص و دارا بودن افراد مستعد توانایی لازم برای همکاری آموزشی با سازمان منطقه ویژه پارس را خواهد داشت.

سید علی پاک نژاد تاکید کرد: این شهرستان در گذشته در عرصه آموزش و پژوهش، راه یافتگان به دانشگاه همچنین فارغ التحصیلان مقاطع آموزش عالی نقش خوبی را در استان بوشهر ایفا نموده و امیدوار است سیاست دانش افزایی صنعت نفت این نقش آفرینی را پر رنگ تر کند.

رییس آموزش و پرورش شهرستان دیر هم در ادامه ضمن توصیف جایگاه آموزش و پرورش در توسعه این شهرستان یادآور شد: در سال گذشته با صرف هزینه ۲۰۰ میلیون ریالی ویژه کلاسهای کنکور توانست مقام سوم راهیابی به کنکور را در استان به دست آورد.

احمد عبدالله زاده افزود : ۳۵ درصد از دانش آموزان سال چهارم معدل بالای ۱۷ را بدست آورده اند که تعداد آنها به ۷۲ نفر میرسد و در این شهرستان رتبه اول خانواده شهدا همراه با رتبه های ۳ و ۴ کنکور سراسری نیز وجود داشته است و ۸۲ درصد رشته ریاضی و ۴۰ درصد رشته تجربی از قبول شدگان کنکور گذشته بوده اند.

عبدالله زاده با برشمردن برخی مشکلات آموزشی این شهرستان به کمبود مشاوره آموزشی اشاره داشت و گفت: داشتن مشاوره مفید و سازنده، دانش آموزان را در انتخاب رشته دانشگاهی و آینده تحصیلی کمک می کند و به آنها فرصتی برای جهت دار کردن ذهنیت علمی و مطالعاتی خود می دهد.

نسیم جنوب
اجتماعی
شماره ۷۸۹ - یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

سه پروانه زرین برای "پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی"؛
شب طلایی سینمای استان بوشهر در جشنواره بین المللی فیلم نوجوان



فیلم سینمایی "پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی" به کارگردانی سیدرضا صافی در بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم نوجوان موفق به کسب سه پروانه زرین برای بهترین فیلم بلند، بهترین دستاورد فنی و هنری و بهترین فیلمنامه شد.

در شب طلایی اختتامیه بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم نوجوان، دنیا کرم زاده و آناهیتا یزدانشناس هنرمندان نوجوان انجمن سینمای جوان بوشهر در المپیاد فیلمسازی نوجوان کشور نیز موفق به کسب جایزه ویژه و دیپلم افتخار شدند.

عناوین کسب شده فیلم "پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی":

- پروانه زرین بهترین فیلم بلند: پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی (ناصر عنصری)
- پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری: پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی (جواد رمضانی)
- پروانه زرین بهترین فیلمنامه: پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی (سیدرضا صافی و مریم رنجبر)

در بخش المپیاد فیلمسازی نوجوان، انیمیشن "به دنبال زندگی" اثر دنیا کرم زاده از بوشهر گواهی افتخار جایزه ویژه دبیر به خاطر توجه به حادثه منا را به دست آورد و آناهیتا یزدان شناس از بوشهر موفق به دریافت گواهی افتخار هیئت داوران المپیاد فیلمسازی برای فیلم "قفسها را من میخرم" شد.

خاطراتی از سید محمد علی بصری، رزمنده بوشهری دفاع مقدس(۲):
مجروح در محاصره دشمن و منتظر شهادت



در منطقه هورالهویزه کار ما جمع کردن موشک از درون سنگرها و رساندن آن به دست آر پی جی زن ها بود. برای پیدا کردن موشک تمام سنگرها را باید می گشتیم. پیدا کردن موشک زیر آتش شدید دشمن کار ساده ای نبود. در هر دقیقه چندین گلوله ی توپ تانک در اطراف مان منفجر می شد. خمپاره های شان نیزارهای میان هور را به آتش کشیده بود. قایق های فایبرگلاس در آتش می سوخت و فضای دور و برمان را پر از دود کرده بود. تیربارچی های شان هم از هر طرف روی سرمان آتش گرفته بودند. حالا دیگر نفس کشیدن هم برای مان سخت شده بود.

در بدنه ی دژ شکافی هفتی شکل به بلندی یک متر تا روی زمین وجود داشت. شاید گلوله ی توپی آن را ایجاد کرده بود. تک تیراندازهای عراقی در فاصله ی بیست متری ما سنگر گرفته و شکاف را هدف گرفته بودند. بیشترشان تفنگ های دوربین دار قناسه داشتند. به شکاف که می رسیدیم آیه ی شریفه ی "و جعلنا من بین ایدیهم سدا و من خلفهم سدا فاغشینا هم فهم لا یبصرون" می خواندیم و با سرعت از مقابل آن می گذشتیم.

آر پی جی زن ها یکی پس از دیگری فریاد می زدند و موشک می خواستند. ما هم تند و تند خرجی موشک ها را می بستیم و به دست شان می دادیم. دیر می جنبیدیم تانک ها به بالای سرمان می رسیدند و کارمان را تمام می کردند.

ساعت حدود هشت صبح بود. بسیاری از بچه ها مجروح شده بودند و کاری از دست شان بر نمی آمد. دلم برای مجروحان می سوخت. از اینکه نمی توانستم کاری برای شان کنم ناراحت بودم. حالا دیگر کاملا در محاصره ی دشمن قرار گرفته بودیم. در محوطه ای به اندازه ی صد متر معروف به "نعل اسبی" گیر کرده بودیم. پشت سرمان نیزارهایی بود که در آتش می سوخت. از سمت مقابل و چپ و راست مان هم عراقی ها جلو می کشیدند. با خودم می گفتم خوشا به حال شهدا که مستقیم به بهشت رفتند. یک جورایی غبطه ی حال شان را می خوردم. شاید هم به آن ها حسودی ام می شد.

ساعت هشت و نیم "جمشید انصاری" هم مجروح شد و از پیش ما رفت. جمشید داشت موشک به آر پی جی زن ها می رساند که تیر به ساعد دست راستش خورد. درست از همان شکافی که در بدنه دژ ایجاد شده بود. موشکی که در دستش بود هم یکی دو متر آن طرف تر افتاد. ترسیدم لیز بخورد و توی آب برود. دویدم و آن را برداشتم. می خواستم همان موشک را به دست بچه ها برسانم. "و جعلنا" خواندم و راه افتادم. ولی مثل اینکه روزی من چیز دیگری بود. در برابر همان شکاف من هم مجروح شدم. تیر قناسه خوردم و بازوی راستم شکست. با همان یک تیر زیر گلویم و سمت چپ چانه ام هم چند زخم سطحی برداشت. دستم مثل مار زخمی به خود می پیچید. با دست چپم دست راستم را محکم گرفتم. درد تمام بدنم را فرا گرفته بود. با زحمت خودم را به سنگری که چند متر آن طرف تر بود رساندم. چند نفر از مجروحان در آن سنگر دراز کشیده بودند. من هم کنار آن ها برای خودم جایی باز کردم و به پشت خوابیدم.

آتش همچنان شدید بود. زمان به سختی می گذشت. صدای تلاوت قرآن و زمزمه ی دعا و مناجات از هر طرف به گوش می رسید. یکی دعای توسل می خواند. دیگری ذکر "یا حسین" و "یا زهرا" می گفت. عده ای هم دیگران را به صبر و پایداری در برابر دشمن فرا می خواندند.

تا ظهر در همان شرایط بودیم. سر ظهر تعدادی از بچه ها شروع به اذان گفتن کردند. بی اختیار به یاد نماز ظهر عاشورای امام حسین (علیه السلام) و یاران با وفای آن حضرت افتادم. بعضی از بچه ها با آب هور وضو گرفتند و مشغول نماز شدند. من و چند نفر دیگر هم تیمم گرفتیم و نماز ظهر و عصرمان را به صورت خوابیده خواندیم. آن نماز عجب نمازی بود. نمازی که مثل آن را در هیچ زمان دیگری نخوانده ام و شاید هم نخواهم خواند.



نشسته از چپ: شهید قاسم زارع از برازجان، آزاده محمد را پرمرد (پرمهر) اهل دهدشت، آزاده محمد علی بصری، آزاده عبدالکریم گلگون اهل برازجان، شهید حمیدرضا زارعی از خورموج، ایستاده: شهید نادر راوند اهل برازجان.
از شش نفری که در عکس هستند، سه نفر شهید و سه نفر اسیر شدند.

خون زیادی از بدنم رفته بود. آفتاب تندی بر سر و صورتم می تابید. ضعف بر تمام وجودم چیره شده بود. دم به ساعت بیهوش می شدم و به هوش می آمدم. خودم را در چند قدمی مرگ می دیدم. هر چند دقیقه یک بار شهادتینم را می خواندم.

یک بار که به هوش آمدم فکری به سرم زد. از برادر بغل دستی ام که بعدها فهمیدم نامش "هاشم شفیعی" است خواستم ساعتم را از دستم در آورد. در همان حال ماجرای خریدن ساعت در میدان آزادی تهران را هم برایش تعریف کردم. می خواستم ساعتم را برای یادبودی نزد خودش نگه دارد. هاشم از نیروهای تیپ الغدیر یزد بود ولی تا آن زمان او را نمی شناختم. چهره ی معصوم او مرا به یاد "مجید مبارکی" (شهید) می انداخت. چند بار که تکرار کردم هاشم گفت: چند ساعت دیگه دوام بیاری هوا تاریک می شه، شب که بشه نیروهای خودی می رسن و از محاصره درمون میارن، ....

باورم نمی شد تا یک ساعت دیگر زنده بمانم. کمی بعد دوباره گفتم: ببین اخوی، خواهش می کنم این ساعت رو از دست من در بیار، می خوام هر وقت نگاش کردی به یادم بیفتی.

با اصرار من "هاشم" پذیرفت و ساعت مرا از دستم در آورد.

ادامه دارد....

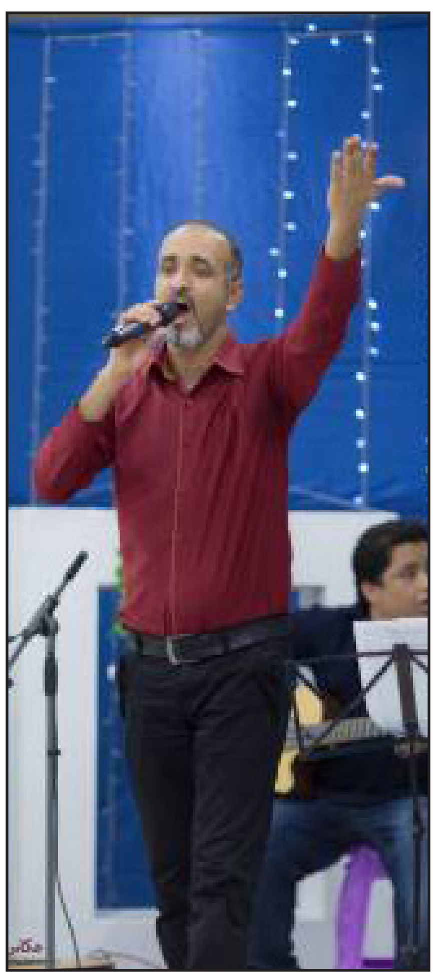
«رحیم پوردرخش» در جوار خلیج فارس از «عشق» خواند

«رحیم پوردرخش» خواننده سرشناس جنوبی موسیقی کشورمان به مناسبت عید غدیر خم در بندر عسلویه بوشهر و در جوار «خلیج فارس» به دیدار دوستدارانش رفت.

به گزارش خبرنگار «موسیقی ایرانیان»، این برنامه با اجرای قطعه هایی همچون «عشق»، «یه بار دیگه»، «کنگان»، «بندروم بوشهر»، «آسمان ابری»، «محمد (ص)» و «عشق جنوبی» و با حضور هواداران این خواننده و مسئولین کشوری و استانی برگزار شد. البته ناگفته نماند که رحیم پوردرخش قطعه «محمد (ص)» را به دلیل فاجعه منا، به حجاج تقدیم نمود.

امین سلیمان (پرکاشن)، مهدی پوردرخش (گیتار الکترونیک و سازهای ضربی)،مهدی پروین (گیتار کلاسیک) و امین رحیمی (کیبورد) به عنوان نوازنده در این برنامه در کنار رحیم پوردرخش (خواننده) به هنرنمایی پرداختند.

شایان ذکر است که طی ماه های اخیر قطعات «عشق»، «یه بار دیگه»، «ایران» و «بندروم بوشهر» از «رحیم پوردرخش» خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده موسیقی پاپ کشورمان منتشر و در دسترس مخاطبین قرار گرفته است.



نقش گمرک در افزایش ترافیک بوشهر
تردد انبوه خودروهای سنگین در شهر

قرار گرفتن گمرک بوشهر در مرکز شهر باعث شده تا هر روز شاهد تردد انبوه خودروهای سنگین و نیمه سنگین به شهر باشیم و این موضوع مشکلاتی را در زمینه حمل و نقل و ترافیک در شهر ایجاد کرده است.

خبرگزاری مهر - گروه استان‌ها: استان بوشهر در کشور به قطب اقتصادی ایران معروف است و ذخایر و منابع عظیمی که در این استان وجود دارد، اما کمتر از استان‌های فاقد منابع شاهد رشد در این استان هستیم؛ مردم تنها با مشکلات و آلایندگی‌ها این منابع دست و پنجه نرم می کنند.

گمرک یکی از مکان‌هایی است که با رشد ترانزیت در آن شاهد پیشرفت‌های خوب و قابل توجهی بوده‌ایم و در کشور نیز استان بوشهر جزو استان‌های برتر در این امر است.

به رغم تلاش‌هایی که برای توسعه گمرک و زیرساخت‌های آن صورت گرفته، توجه چندانی به محیط پیرامونی آن یعنی شهر بوشهر نشده است.

قرار گرفتن گمرک در مرکز شهر بوشهر باعث افزایش ترافیک خیابان‌های منتهی به گمرک به ویژه خیابان صلح‌آباد به عنوان یکی از خیابان‌های اصلی بوشهر شده است.

این موضوع مشکلاتی برای مردم ایجاد کرده و مردم امیدوارند در قبال میزبانی از گمرک، از خدمات و مزایای آن نیز بیش از پیش بهره‌مند شوند.

گمرک حُسنی برای مردم بوشهر نداشته است

عضو شورای شهر بوشهر در گفتگو با خبرنگار مهر با بیان اینکه گمرک هیچ حسنی برای مردم بوشهر نداشته است، گفت: گمرک به‌جای اینکه موجب رشد و توسعه در استان بوشهر شود، بیشتر باعث ایجاد مشکلاتی برای مردم شده است.

ندا عبدالله‌زاده با بیان اینکه گمرک هیچ تعاملی با شورای شهر نداشته، افزود: باید با توجه به مشکلاتی که به وجود می‌آورد کمک‌هایی نیز در بحث زیباسازی و توسعه شهری داشته باشد.



افزایش ترافیک بوشهر با وجود گمرک

رئیس آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور بوشهر در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص مشکلات ناشی از وجود گمرک در شهر بوشهر، گفت: کاهش کیفیت راه از نظر ایمنی، ترافیک، افزایش حجم تردد، خسارت به معابر، افزایش آلایندگی هوا از جمله مشکلات به وجود آمده توسط گمرک است.

سرهنگ ابراهیم آبادی با اشاره به عبور و مرور ماشین‌های سنگین در خیابان صلح‌آباد شهر بوشهر، بیان کرد: این اتفاق موجب بروز ترافیک و تصادف شده است.

وی با اشاره به اینکه این خیابان یکی از راه‌های اصلی تردد مردم به مرکز شهر است، گفت: گمرک باید بواسطه تعامل با شهرداری تدبیری برای مناسب سازی خیابان صلح آباد برای این حجم از عبور و مرور و همچنین خسارت وارد شده به ابنیه معابر داشته باشند.

اتصال جزیره نگین به بندر بوشهر برای کاهش تردد به مرکز شهر

مدیرکل گمرک استان بوشهر در گفتگو با خبرنگار مهر با بیان اینکه تنها راه حل عدم تردد ماشین‌های سنگین، انجام ترانزیت از جزیره نگین است، گفت: انجام ترانزیت در این جزیره موجب عدم ورود ماشین‌های سنگین به شهر بوشهر خواهد شد. احمد پورحیدر با اشاره به اینکه هزینه‌کردها در گمرک طبق قانون انجام می‌شود و نمی‌تواند برای زیباسازی مستقیما وارد شود، عنوان کرد: گمرک بعد از نفت و مالیات بالاترین درآمد را برای دولت دارد و بخشی از این درآمدها برای عمرانی و آبادانی شهرها هزینه می‌شود. وی یادآور شد: شهرداران و دستگاه‌های متولی باید تلاش کنند با جذب اعتبارات بیشتر در مبلمان شهری تغییر بدهند. مدیرکل گمرک استان بوشهر گفت: تلاش می‌کنیم با تجهیز گمرک استان، شاهد تسهیل در اینچنین اموری باشیم.

گمرک در توسعه بوشهر نقش‌آفرینی کند

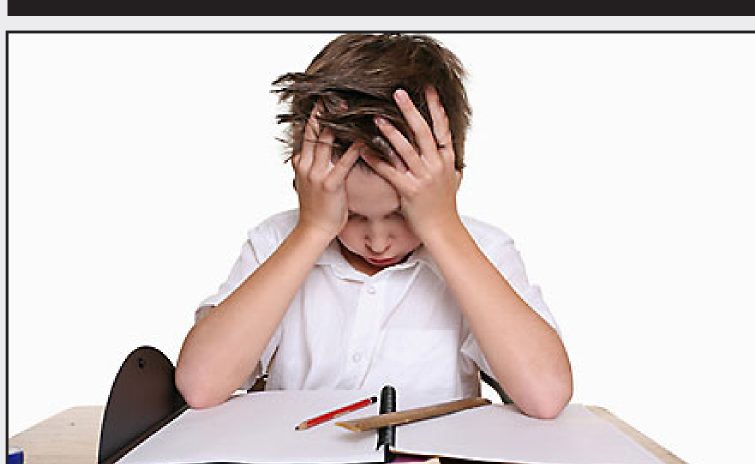
امروزه دیگر مردم با ارائه گزارش عملکرد از طرف مسئولان از تلاش های آنها با خبر نمی‌شوند، بلکه آنها باید با چشم خود تغییر را در شهر ببینند.

انتقال گمرک به خارج از شهر بوشهر و راه‌اندازی بندر نگین علاوه بر رونق فعالیت‌های بندری و گمرکی بوشهر، زمینه را برای کاهش ترافیک و تردد خودروهای سنگین در شهر بوشهر فراهم می کند.

گمرک درآمدهای بسیار زیادی برای کشور دارد و انتظار مردم بوشهر این است که بخش کوچکی از این هزینه‌ها در شهر هزینه شود، برای این مهم لازم است دولت اجازه هزینه‌کرد را به گمرک استان بدهد.



شخصیت فرزندان خود را به خاطر نمره ضعیف تخزیب نکنید
شریعت غلامرضا زاده



دریافت کارنامه تحصیلی معمولا برای دانش‌آموزان و والدین آن‌ها با اضطراب و دلهره همراه است و این استرس در میان دانش‌آموزانی که به هردلیل امتحان خود را با موفقیت برگزار نکردند، بیشتر دیده می‌شود. بدون شک همه دانش‌آموزان در امتحانات نتایج دلخواه و مناسب را بدست نمی آورند و علت این مساله نیز به عوامل مختلفی بستگی دارد. ویژگی‌های فردی دانش‌آموز، عوامل آموزشگاهی، خانوادگی و اجتماعی می‌تواند در نحوه نتیجه‌گیری دانش‌آموز موثر باشد اما برخی از والدین بدون توجه به این مسایل، نتایج ضعیف درسی فرزندان خود را بر نمی‌تابند و پس از اطلاع از نمرات ضعیف فرزند خود، به آن‌ها برچسب‌های ناروایی می‌زنند. زدن برچسب نه تنها هیچ کمکی برای پیشرفت تحصیلی دانش‌آموز نمی‌کند بلکه در اغلب موارد دانش‌آموز را از اشتیاق ادامه تحصیل و کسب موفقیت درسی هم باز می‌دارد. نحوه برخورد با نتایج تحصیلی این گونه دانش‌آموزان ضروری به نظر می‌رسد. یک برخورد نامناسب می‌تواند همه تلاش‌های والدین، معلمان و مسوولان مدرسه را با ناکامی روبه‌رو کند و به یقین این نتیجه مورد نظر هیچ یک از عوامل یاد شده نیست. کارشناسان تربیتی به خانواده‌ها توصیه می کنند که هنگام دریافت کارنامه دانش‌آموزان و اطلاع از نمرات ضعیف فرزندان خود، مواظب روح و روان آن‌ها باشند و از سخت‌گیری و بی‌احترامی نسبت به آن‌ها پرهیز کنند.

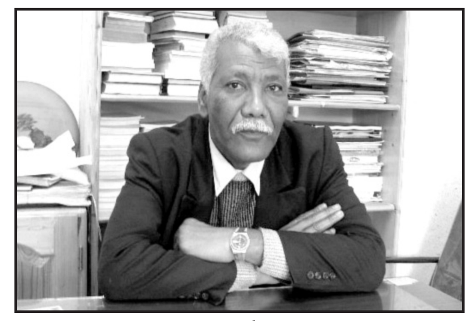
* مواظب شخصیت فرزند خود باشید. به او برچسب‌هایی نظیر تنبل، کودن، بی عرضه و غیره نزنید بلکه با تاکید بر نقاط مثبتش در وی انگیزه فعالیت ایجاد کنید.
* در هنگام دریافت کارنامه، بهتر است او را در موقعیت‌هایی قرار دهیم که فعالیت‌هایش توام با موفقیت و تجربه‌های شیرین باشد.
* همواره سعی کنید توانمندی‌های او را مد نظر قرار دهید نه ضعف‌های او را.
* به تفاوت‌های فردی فرزندتان توجه کنید، مبادا او را با دیگران مقایسه کنید بلکه تنها می‌توانید نمرات او را با یکدیگر مقایسه کنید.
* توقع و انتظار از فرزندتان در حد توانایی‌هایی او باشد.
* وقتی نمرات فرزندتان ضعیف است تنها او را مقصر ندانید و این پرسش‌ها را از خود بپرسید که آیا الگوی تلاش و جدیت برای او بوده‌اید؟ آیا جریان تحصیل او را پیگیری کرده‌اید؟ آیا محیط خانه برای درس خواندن آماده بود؟ آیا دوستان او را می‌شناسید؟ و آیا ضعف جسمانی و بیماری نداشت؟
* چنانچه نمره خوب یا نسبتا خوب در کارنامه وجود دارد به آن اشاره کنید. اگر همه نمرات در سطح پایین است باز می‌توانید از نمرات دیگر بالاتر اشاره کنید و سپس علت ضعیف بودن نمرات را از فرزند خود جویا شوید و به فرزندتان بگویید چه کمکی از دست ما بر می‌آید.
* با یکدیگر همه راه‌های ممکن را بررسی کنید و به او اطمینان دهید که شما حامی او هستید، او را دوست دارید.
* اگر بعداز بررسی علل، درصدد رفع ضعف خود است، تا آن‌جا که امکان دارد شرایط فعالیت را برای او آماده کنید و به فرزند خود قوت قلب دهید و متذکر شوید که هنوز دیر نشده است.
* با نگاه دقیق به کارنامه نمرات درس‌های مختلف را با میانگین درس‌های کلاس مقایسه کنید و نمرات خوب و خوب‌تر را مورد توجه قرار دهید و برای تلاشی که در کسب آن‌ها صورت گرفته وی را تحسین کنید.
* با کمک و تمایل فرزند خود، برنامه‌ای برای آمادگی و مرور درس‌های تجدیدی برای او تنظیم‌کنید تا دانش‌آموز از هم اکنون به فکر امتحانات مجدد (شهریور ماه) باشد.
* عدم موفقیت دانش‌آموز در درس‌ها نباید سبب محرومیت او از تفریح، مسافرت، گردش با دوستان و استراحت شود بلکه باید برای همه کارهای او برنامه‌ریزی کرد زیرا فرزند شما به همه آن‌ها نیاز دارد.
* فراموش نکنیم که دانش‌آموز ناموفق نیز مانند سایر دانش‌آموزان حدود ۹ ماه تلاش کرد و برای موفقیت در امتحانات و ورود به سال تحصیلی آینده، نیاز به گردش و تفریح و استراحت کافی دارد.
* بامشاور مدرسه نیز مشورت کنید تا شمارا در پیدا کردن بهترین راه‌حل و علت مشکل یاری کند.

۷
اجتماعی
شماره ۷۸۹ - یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

نقد کتاب یا عقده گشایی!؟

واکنشی به نوشته های محمد محبوبی در نسیم جنوب (۲)

خورشید فقیه



ضروری است تا برای آگاهی محبوبی و همفکران احتمالی ایشان، نسبت به عدم اطلاعشان حداقل از عملکرد و ماهیت شرکت هند شرقی هلند و بطور کلی فهم و درک استعمارگر بودن این کشور، توجه شان را به برخی از صدها منابع و مستندات موجود درباره هلندیان و عملکر آنان در ایران جلب نمایم:

۱- «هلند و بلژیک که مجموعا سرزمینی بنام "نیدرلند" را تشکیل می دادند، سال ها تحت سیطره‌ی حکومت‌های استعمارگر اسپانیا و پرتقال بود، ولی در اواخر قرن شانزدهم [۱۵۸۰] ... مردم برای کسب آزادی و استقلال، تحت زعامت فردی بنام "ویلیام"، دست به مبارزه‌ای خونبار زدند تا این که در اوایل قرن هفدهم و در سال ۱۶۰۹میلادی موفق به کسب استقلال شدند و بخش هلندی "نیدرلند"، جمهوری مستقل هلند را پایه گذاری کرد... هلند به زودی دولت نیرومند و مقتدری شد و در شرق دور [اندونزی، فیلی پین، چین و...] منبسط گردید و مستعمرات و مستملکاتی برای خود بدست آورد» " جواهر لعل نهرو، نگاهی به تاریخ جهان"، ترجمه محمود تفضلی، صفحه ی۶۳۳.

ضمنا تاریخ خوانده ها میدانند که سال ۱۶۴۱میلادی که سال پایان سلطه‌ی اسپانیا و پرتقال بر بخش جنوب شرقی آسیاست، همزمان است با تصرف شهر مسلمان نشین "مالاکا"ی اندونزی توسط هلندیان که با در پیش گرفتن همان سیاست هایی که در خارگ اعمال کرده و با ساخت همان قلاع و دژهای نظامی مستحکم بنام تجارتخانه، سلطه ی استعماری ۳۵۰ ساله ی خود را بر بیش از۳۰۰۰ جزیره اندونزی بگونه ای پایه گذاری نمودند که علاوه بر غارت اموال و منابع طبیعی آن سرزمین، بقول نهرو «مبادرت به دزدیدن و به بردگی بردن و فروختن زنان و فرزندان آن ملت در بند، اهتمام ورزیدند»

۲- دکتر عبدالکریم مشایخی، در صفحات ۵۲ تا ۶۰ کتاب «خلیج فارس و بوشهر»، پس از شرح مفصلی پیرامون چگونگی حضور دولت‌های استعماری پرتقال و انگلیس قرن ۱۷میلادی درخلیج فارس می‌نویسد: «پس از افول پرتقالی‌ها در خلیج فارس،کارگزاران دولت هلند بر اوضاع خلیج فارس مسلط شدند. در سال ۱۶۲۵میلادی [یعنی همان سالی که محبوبی می گوید هلند مستعمره اسپانیا بوده] با وقوع جنگ بین انگلستان و هلند در خلیج فارس، رقابت بین دو کشور در خلیج فارس به اوج خود رسید و هلندی ها در این ایام با قدرت هر چه تمام‌تر، تاسیسات واک [شرکت هند شرقی هلند] را در بندرعباس و بصره اداره می‌نمودند و تقریبا به همان مرحله ای از قدرت رسیده بودند که پرتقالی ها یکصد سال پیشتر در خلیج فارس داشتند».

۳- « در سال۱۷۵۳میلادی، بارون کنیپ هاوسن رئیس تجارتخانه هلند که امیدهای بسیاری به این موسسه تجاری داشت، جزیره خارگ راکه در فاصله‌ی۲۰ مایلی بندر بوشهر، ۴۰ مایلی بندرریگ، و۱۴۰ مایلی کویت قرار داشت، تصرف نمود» نصرالله فلسفی، کتاب "سیاست خارجی ایران در دوره صفوی"، ص۲۰۶.

۴- «پس از بیرون راندن بارون از بصره، هنگامی که عهده‌دار وظیفه نمایندگی مقیم بود، دیداری از خارگ داشت، خارگ را جایگاه بازرگانی مهمی تشخیص داد. بهمین جهت میرناصر رئیس بندر ریگ را وادار کرد تا نوشته‌ای بدهد که جزیره خارگ را به شرکت هند شرقی هلند بخشیده است. سپس این سند را وسیله کرد و بسوی جاکارتا عزیمت نمود و در آنجا، قدرت های هلندی را متقاعد ساخت به اینکه اشغال خارگ، فرصتی است که باید آن را غنیمت شمرد» ج.ج.لوریمر، کتاب "راهنمای خلیج فارس" ترجمه سید محمد حسن نبوی، ص ۴۵.

۵- «ساختار کمپانی واک، همچون کمپانی ایک [هند شرقی انگلیس]، به گونه ای بود که اجازه می داد آن ها دارای قوای نظامی و ناوگان جنگی باشند!!... تنها تفاوت مهمی که بین پرتقالی ها و ایک و واک وجود داشت، اینکه این‌ها شرکت های دولتی نبودند... با این حال نباید از این موضوع غفلت کرد که این کمپانی ها بطور عملی در خدمت اهداف دولت های هلند و انگلیس بودند و در واقع چهارچوب اصلی تعیین شده برای فعالیت های واک و ایک، چهارچوبی بود که از سوی دولت‌های انگلستان و هلند تعیین و ابلاغ شده و حمایت می‌گردید» دکتر حمید اسدپور، کتاب "تاریخ اقتصادی و سیاسی خلیج فارس در عصر افشاریه و زندیه" ص۳۰۳.

۶- کارستون نیبور، جهانگرد دانمارکی که همزمان با حضور هلندیان در خارگ و قیام میرمهنا، در خارگ حضور داشته است، ضمن ابراز تعجب از عظمت پادگان مجهز هلندیان و توصیف کاملی از این دژ نظامی در خارگ، می نویسد: «با اینکه شیعه ها در خارگ برای مراسم مذهبی خود آزادی عمل دارند، ولی بخاطر وجود سنی‌ها که کمتر از شیعیان نیستند، و همچنین بخاطر حضور هلندی ها نمی‌توانند در برگزاری مراسم، مبالغه کنند... بارون فن کنیپهاوسن، این جزیره را بصورت مستعمره هلند درآورده بود"، سفرنامه نیبور، ص ۱۷۰.

۷- «توسعه طلبی یا تجاوز اروپائیان برای بدبختی هایی که اینک کشورهای در حال توسعه را فراگرفته است، از سده ی شانزدهم، آماج سرزنش قرار گرفته است. شرکت های تجارتی اروپایی مانند شرکت های هند شرقی هلند و انگلیس،

ساختار کمپانی واک، همچون کمپانی ایک [هند شرقی انگلیس]، به گونه ای بود که اجازه می داد آن ها دارای قوای نظامی و ناوگان جنگی باشند!!... تنها تفاوت مهمی که بین پرتقالی ها و ایک و واک وجود داشت، اینکه این‌ها شرکت های دولتی نبودند... با این حال نباید از این موضوع غفلت کرد که این کمپانی ها بطور عملی درخدمت اهداف دولت های هلند و انگلیس بودند و در واقع چهارچوب اصلی تعیین شده برای فعالیت های واک و ایک، چهارچوبی بود که از سوی دولت‌های انگلستان و هلند تعیین و ابلاغ شده و حمایت می‌گردید

خاصه به سبب دارا بودن قدرت، رفتار، و هدف هایشان، کلیشه ی یکدیگر بوده اند، از جمله تخطی این دو شرکت از حاکمیت ملی کشورهای آسیایی بود که سرانجام، به از دست رفتن استقلال، بردگی، و نیز عقب ماندگی این کشورها انجامید»، ویلم فلور هلندی، کتاب "اختلاف تجاری ایران و هلند"، ترجمه ابوالقاسم سری، ص۱۴.

۸- «در سال های میان ۱۶۳۳ تا۱۶۴۴، بین شاه صفی صفوی پادشاه ایران و هند شرقی هلند، اختلافاتی بر سر قیمت ابریشم خریداری شده از ایران رخ می دهد، چون طرفین به توافق نمی رسند، در سال۱۶۴۴میلادی باتاویا [جاکارتای اندونزی تحت مستعمره هلند]، برآن شدکه با ایران به جنگ بپردازد. از این روی، ناوگانی مرکب از هفت فروند کشتی را به خلیج فارس فرستاد و دستور داد که بندرعباس و بنادر دیگر ایران را محصور ساخته و همه ی کشتی های ایرانی را متصرف شود. ظهور ناوگان هلند و تصرف برخی کشتی های ایرانی و بمباران جزیره قشم به دست آنان، در اصفهان بهت و حیرت آفرید. شاه به واک شرایطی مناسب را پیشنهاد کرد.»، ویلم فلور، کتاب "اختلاف تجاری ایران و هلند"، ترجمه ابوالقاسم سری، ص۱۷.

ضمنا به نوشته آقای دکتر حمید اسدپور: «این اقدام هلندی ها و مقامات واک، در واقع بکار بستن همان روش ها و متدهای پرتقالی ها بود. این رفتار هلندی ها نشان از گفتمان حاکم بر ماهیت و مناسبات آنان نیز درست و حاکی از رفتارهای نظامی و غیر تجاری واک بود»، کتاب "تاریخ اقتصادی و سیاسی خلیج فارس..." ص۳۰۳.

این همان شرکت و کشوری است که بقول محبوبی فقط تجارت می کرده و بقول او تا سال ۱۷۵۴که آنان قصد تصرف جزیره خارگ را کرده بودند، مستعمره اسپانیا بوده و توانی برای داشتن مستعمره و زورگویی و دخالتی در هیچ جای جهان را نداشته و میرمهنا و بندر ریگی های همراه با او، آدم های شروری بوده اند که با آنان می‌جنگیده اند و خورشید فقیه از آنان یک قهرمان ذهنی خلق کرده است تا بندر ریگی ها از او خوششان بیاید و در انتخاب مجلس شورا و یا شورای شهر، تا می توانند به او رای بدهند!!!!؟

۹- با توجه به موارد مطروحه در بالا و در تائید ناآگاهی مطلق محبوبی و همفکرانش از تاریخ و دلایل عدم موافقت من برای مناظره با چنین شخصی درباره مسائل تاریخی، حداقل این بخش از نوشته اخیر ایشان است: «متاسفانه شما [فقیه] را توهمی مزمن فرا گرفته است، تاریخ چهارصد ساله ایران چه ربطی به تاریخ کشور هلند و واقعه میرمهنا دارد؟» !!!

۱۰- «در زمان شاه سلیمان صفوی، هلندیان در پاسخ به درخواست ایران مبنی بر پرداخت ۳۴ سال کرایه معوقه واک به ایران، مدیر واک به باتاویا پیشنهاد کرد که به ایران اعلان جنگ دهد و حکومت باتاویا نیز موافقت نموده پنج فروند کشتی جنگی هوکر، برای محاصره خلیج فارس فرستاد و در این حال این ناوگان مختصر، به جزیره قشم تاخت و آن را تصرف کرد. آنگاه شاه، هلندیان را برای مذاکره به اصفهان فراخواند» ، همان، ص۱۹ .

۱۱- و این هم اعتراف صریح کاتب تاریخ گلشن مراد نسبت به ماهیت اصلی قیام میرمهنا که با همه ی سر سپردگی و اطاعتش از خان زند و انتساب آن همه توصیفات ناشایست، ولی خوشایند کریمخان و محبوبی به این سردار ایرانی که محبوبی سعی کرده دلتنگی او را فقط بخاطر اجبار به ماندن در جزیره خارگو قلمداد کند " که البته اگر هم چنین بوده باشد، اشکالی برآن وارد نیست وقتی که یک ایرانی، سرزمین خودش را با تمام امکانات خوب زیستی اش در تصرف بیگانه ببیند و خود مجبور به زیستن در جایی مانند خارگو باشد- بالاخره عِرق ملی و شرافت هر چند آلوده به زر و سیم درباری اش، او را وا میدارد تا به همین مقدار هم که شده است، دین خویش را نسبت به سرزمینش ادا کند: «جزیره ای است موسوم به خارگ... یکی از وکلای فرنگ که از جانب پادشاه افرنج (هلند) متوجه معاملات و داد و ستد، و به نحوی که قانون آن طایفه است که در هرکجا لنگر اقامت اندازند به ضبط آن ناحیه بپردازند، اسلحه و یراق بسیار در آنجا مهیا و مرتب سازند، او را نیز اسباب و یراق زیاده از حد بود... و مهنا، دلتنگ، مکرر در تمهید و تدبیر استخلاص خارگ از تصرف وکیل فرنگ بود»، غفاری کاشانی، کتاب "تاریخ گلشن مراد" ص ۲۷۵.

جالب اینکه محبوبی که وجود شرکت هند شرقی هلند را جدایی از دولت هلند می داند، به این نوشته ی تاریخ گلشن مراد که روسای واک را وکلای پادشاه آن کشور می داند و اعتراف به اینکه استعمارگرانی هستند که هر جای جهان پای گذارند از آن بیرون نروند، ظاهرا هیچ ایرادی ندارد- اگرچه که می ترسد تائیدکند- ولی سخنان مصلحت گرایانه او درباره میرمهنا را پذیرا شده و مستند تلقی می نماید!؟

۱۲- نکته دیگر اینکه ای کاش ایشان، حداقل یکبار مقاله ی مستند و با ذکر منابع تاریخی پژوهشگر ارزشمند هم اقلیمی، جناب آقای علیرضا خلیفه زاده را که من به عنوان تکمله ای بر کتاب خود و بخصوص بخش مربوط به" اصل و نسب وغائیان" آن در قسمت ضمائم کتاب و با عنوان "ظهور و سقوط وغائیان بندر ریگ"، باز نشر نموده ام را مطالعه کرده بود تا ضمن کسب یک معلومات ذیقیمت تاریخی، مجبور به اعلان هر چه بیشتر نا آگاهی و توسل به دروغگویی و عوام فریبی تاریخی نمی شد تا بنویسد: «طبق اسناد منتشره در سیره ی میرمهنا، اجدادش نسل اندر نسل بر خارگ حکمرانی نمی‌کردند، مگر میرناصر به عنوان پدر، و میرمهنا بعنوان پسر کوچکتر، آن هم در دوران کریمخان زند» !!!

۱۳- در آخر اینکه، برای کسب اطلاع بیشتر محبوبی و همفکرانش، توجه ایشان را به مطلبی پیرامون کشور اندونزی در صفحه‌ی ۱۸۰ جلد پنجم فرهنگ فارسی معین جلب می کنم: «اندونزی، مجموعه ای از جزایر (قریب ۳۰۰۰ جزیره کوچک و بزرگ) است... سابقا این جزیره در تصرف هلند، و به هند هلند موسوم بوده، ولی بعد از آنکه کشوری مستقل و آزاد گردید، آن را اندونزی گفتند، مساحت آن ۱۹۸۵۰۰۰ کیلومتر مربع و جمعیت آن حدود ۱۴۵میلیون تن است. پایتخت آن شهر جاکارتا می باشد، و سابقا باتاویا نامیده می شد... تا سال ۱۹۴۲متعلق به هلند بود. در اوت ۱۹۴۵، میلیون اندونزی به رهبری دکتر احمد سوکارنو اعلام جمهوری کردند... چهار سال تمام میان نیروهای هلند و اندونزی جنگ بود تا در سال ۱۹۴۵ موافقت نامه‌ای امضا شد و همه ی سرزمین اندونزی، بجز گینه نو، به حکومت جمهوری ایالات متحده اندونزی واگذار شد».

هر چند می دانم اگر با زبان هزاران مستند و منبع با محبوبی و امثال او صحبت کنم، به دلیل خصوصیت لجبازی های خاصی که دارد، و نیز عشق و علاقه وافرش به هلند و دشمنی دیرینه اش با میرمهنا، ایشان به پیروی از این سنت که حرف مرد یکی است، از گفته‌های خودش بر نخواهد گشت، اما من مانده ام که چرا با وجود این همه استاد و متخصصین برجسته ی تاریخ در این شهر، ایشان اولین و تنها کسی است که علم مخالفت برافراشته و یقه‌ی این حقیر را گرفته است.

دست‌دادن و روبوسی با حجاج فعلا ممنوع

ویروس‌های کرونا، از جمله ویروس‌هایی هستند که اکثر افراد در طول زندگیشان به آن مبتلا می‌شوند. ویروس‌های انسانی کرونا معمولا منجر به بیماری‌های خفیف تا نیمه شدید شبکه تنفسی فوقانی می‌شوند. ویروس کرونا به سیستم تنفسی حمله می‌کند و به تدریج این سیستم را از کار می‌اندازد. از علائم این بیماری می‌توان به سرفه، تب شدید که به التهاب ریه و نارسایی کلیه منجر می‌شود، اشاره کرد، اما تاکنون واکسنی برای جلوگیری از ابتلای به آن ساخته نشده است. این روزها بازگشت حجاج از مکه احتمال شیوع این بیماری را در کشور افزایش داده است. راهکارهای ایمنی در مقابله کنترل این بیماری از سوی وزارت‌بهداشت اعلام شده است و به نسبت انتظار می‌رود تا همگان به این توصیه‌ها عمل کنند. در این زمینه نیز اقداماتی همچون تهیه تب‌سنجی دیجیتال برای نمونه‌گیری و ایزوله از افراد مشکوک را می‌توان از دیگر اقدامات موثر برای کنترل این بیماری برشمرد.

معاون مدیریت توسعه و منابع انسانی دانشگاه علوم پزشکی همدان گفت: همه افراد باید تا دو هفته بعد از ورود حجاج به کشور از دست دادن و روبوسی کردن با آنها بپرهیزند. رشید حیدری‌مقدم با بیان اینکه احتمال ورود ویروس کورنا به کشور وجود دارد، تصریح کرد: علائم این بیماری تب بالای ۳۸ درجه، سرفه و تنگی نفس حاد است که باید به‌شدت مدنظر قرار گیرد. او اظهار کرد: همه افراد باید سعی کنند از دو تا ۱۴ روز از دست دادن و روبوسی کردن با حجاج خودداری کرده و در صورت روبوسی دست و صورت خود را در کمترین فاصله زمانی ممکن شست‌وشو دهند. حیدری‌مقدم با بیان اینکه مرگ و میر این بیماری ۴۰ درصد است، افزود: تشخیص این بیماری از راه خلط است که از آن نمونه‌گیری می‌شود و به وسیله ترشحات و خون منتقل می‌شود. او با بیان اینکه همه شهرستان‌های استان همدان دارای اتاق ایزوله تنفسی هستند، تصریح کرد: استان همدان در کشور تنها استانی است که همه شهرستان‌های آن دارای اتاق ایزوله برای موارد حاد است و تخت نیز به اندازه کافی در اختیار بیمارستان‌ها قرار دارد تا در صورت بروز هر گونه مشکل بتوانیم اقدامات لازم را انجام دهیم. معاون مدیریت توسعه و منابع انسانی دانشگاه علوم پزشکی همدان خاطرنشان کرد: آماده باش برای همه تیم‌های دانشگاهی و بیمارستان‌های استان داده شده و در فرودگاه‌ها نیز این تیم‌ها مستقر هستند. به گزارش ایسنا، حیدری یادآور شد: تب‌سنجی دیجیتال که برای نخستین بار در ایران استفاده می‌شود را خریداری کرده‌ایم و اگر مورد مشکوکی به تب بالا ملاحظه شود از فرد نمونه‌گیری و ایزوله می‌شود.

جواب آزمایش حاجی‌ها به کرونا منفی بود

رئیس مرکز اورژانس کشور از فوت یکی از حاجیان بر اثر بیماری زمینه‌ای خبر داد. امین صابری‌نیا با اشاره به بازدید خود از «بیمارستان یافت‌آباد» که مصدومان حادثه منا و مکه به آنجا منتقل شده بودند، درباره آخرین وضعیت روند درمان حجاج گفت: با توجه به اینکه چند روز از بستری شدن حجاج مصدوم گذشته بود، تصمیم گرفتیم یک بررسی از روند درمان و میزان رضایت حجاج از اقدامات درمانی داشته باشیم. او با اشاره به اینکه در حال حاضر ۶ نفر از حاجیان در بیمارستان یافت‌آباد بستری هستند، گفت: چهار حجاج ما که مشکوک به ویروس کرونا بودند و علائم تنفسی داشتند، با آزمایشات انجام شده مشخص شد که این ویروس را ندارند و آزمایشات منفی بوده است.

رئیس اورژانس کشور ادامه داد: متاسفانه یکی از حاجیان ما به دلیل داشتن بیماری زمینه‌ای و به دنبال آن عفونت شدید، فوت شد و پرسنل بیمارستان هر چه تلاش کردند که وضعیت را به حالت عادی برگردانند، نتوانستند.

صابری‌نیا با بیان اینکه بقیه حجاج از خدمات درمانی رضایت داشتند، خاطرنشان کرد: روند درمان حجاج همچنان ادامه دارد. رئیس اورژانس کشور ادامه داد: یکی دیگر از حاجیان ما که در حادثه منا مصدوم شده بود به دلیل ضربه شدیدی که به قفسه سینه و شکم ایشان وارد شده بود، در حال حاضر تحت مراقبت ویژه قرار دارد. او در ادامه اظهار امیدواری کرد که حجاج مصدوم تا سه، چهار روز آینده مرخص و به کانون خانواده بازگردند. رئیس اورژانس کشور با بیان اینکه تا دقایقی دیگر از بیمارستان محب که چند تن از حجاج مصدوم ما در آنجا نگهداری می‌شوند، بازدید خواهیم کرد، گفت: در کنار ما دکتر چرخ‌ساز؛ رئیس سازمان امداد و نجات هلال احمر حضور دارند تا از ادامه روند درمان حجاج که توسط سازمان پزشکی حج به بیمارستان‌ها فرستاده شده‌اند، اطلاع داشته باشند. صابری‌نیا در پاسخ به این سوال که آیا امروز مابقی حجاج مصدوم به کشور باز می‌گردند یا خیر؟ گفت: هنوز لیستی به ما داده نشده، ممکن هم است؛ لیستی به ما ارائه ندهند اما در پروازی از حاجیان مصدوم ما حضور داشته باشند. به گزارش ایلنا او با بیان اینکه در تمامی ۱۹ فرودگاه کشور اورژانس مستقر است، اضافه کرد: در میان حجاج تاکنون استان‌های گرگان، ۴ بیمار، مازندران، ۳ بیمار و شیراز یک بیمار داشته است.

شهردار بندر دیر انتخاب شد



به گزارش پارس خلیج: شورای شهر دیر پس از استعفای علی منصوری شهردار دیر در تاریخ ۱ تیرماه، آقای علی ابراهیمی را به عنوان سرپرست این شهرداری انتخاب کردند و در جلسه علنی خود شهردار جدید این شهر را با ۴ رای انتخاب کردند.

رئیس شورای اسلامی شهر دیر در گفتگو با خبرنگار پارس خلیج گفت: در جلسه علنی شورای شهر دیر که با حضور ۶ نفر از اعضای این شورا برگزار شد آقای مهندس رحیم جمالی با ۴ رای به عنوان شهردار دیر انتخاب شد.

رجب شعرانی ضمن تقدیر از خدمات شهرداران پیشین و سرپرست شهرداری دیر اظهار داشت: در جلسات متعدد شورای شهر دیر موافقان و مخالفان ضمن بررسی کامل رزومه های گزینه ها و همچنین با نظر اعضای شورا رحیم جمالی را که دارای سوابق اجرایی درخشانی است، به عنوان شهردار دیر انتخاب کردند.

رحیم جمالی اصالتاَ تنگستانی و دارای مدرک لیسانس و فوق لیسانس برنامه ریزی شهری از دانشگاه تهران و دانشجوی دکترای برنامه ریزی شهری می باشد. مهندس جمالی پیش از این به عنوان، شهردار سابق شهر جم، کارشناس دفتر امور فنی استانداری بوشهر و کارآموز شهرهای استانبول و مسکو، شهردار برتر در خصوص سرمایه گذاری اقتصادی در سال ۹۰، شهردار برتر استان در خصوص توسعه فضاهای سبز و مدیر برتر حامی ورزش شناخته شده بود.

ورزشگاه ۱۵ هزار نفری بوشهر به نام شهید «مهدوی» می‌شود

استاندار بوشهر گفت: ورزشگاه ۱۵ هزار نفری بوشهر که در حال تکمیل است، به نام شهید «نادر مهدوی» نام‌گذاری می‌شود.

به گزارش خبرنگار مهر، مصطفی سالاری در آئین کنگره بزرگداشت شهید شاخص سال ۹۴ کشور و افتتاحیه راهیان نور اظهار داشت: امروز گرد هم آمدیم برای پاسداشت ایثار، رشادت، شهامت، جوانمردی و پایمردی این مرزوبوم و کسانی که از جان خود گذشتند تا امروز و این سال‌ها بتوانیم با سربلندی مسیر انقلاب را ادامه دهیم.

سالاری بیان کرد: یکی از این آموزه‌ها فرهنگ ایثار، رشادت و دفاع مقتدرانه از اسلام و کشور است که ما از شهدا آموختیم.

وی بیان کرد: امروز این آموزه‌ها را با اقتدار نظامی و دفاع جانانه در مقابل دشمن نشان دادیم و ضمن حفظ این توان و دفاع و آمادگی نظامی در آحاد ملت، نیاز است هر آن چه از آن اهداف ملت است با هم پیگیری کنیم.

سالاری اضافه کرد: آموزه دیگر، گام برداشتن در مسیر انقلاب برای تحقق اهداف انقلاب است که مردم ایران اسلامی به پیروزی رساندند و شهدا جان خود را نثار کردند تا این انقلاب مسیر تعالی و رشد خود را ادامه دهد.

وی بیان کرد: آن روز با اقتدار نظامی و امروز با ارتقای توان نظامی و حفظ آمادگی رزمی توام با پیشرفت علمی و همراه با توسعه اقتصادی و رفع مشکلات جامعه، با همدیگر این مسیر را ادامه دهیم. وی با اشاره به اینکه ایثار و فداکاری از دیگر آموزه‌های شهدا است، افزود: ما از شهدا آموختیم که برای مردم خدمت کنیم بدون اینکه بر آنها منت بگذاریم.

وی با تاکید بر اینکه ما در مقابل این آموزه‌ها اهدافی داریم، اظهار داشت: نباید هدف شهدا را گم کنیم؛ آنها برای سربلندی و عزت مردم و انقلاب هر چه توانسته‌اند انجام دادند و در این مسیر جان خود را نثار کردند و ما نیز امروز اهداف عالیه انقلاب و نظام را بر اهداف شخصی و گروهی ترجیح دهیم.

وی یادآور شد: در همین راستا لازم است برای پاسداشت یاد شهید مهدوی در همه نقاط استان و کشور هر چه می‌توانیم در معرفی این شهید تلاش کنیم که یکی از این کارها ورزشگاه ۱۵ هزار نفری بوشهر و در شرف تاسیس است بنام شهید مهدوی مزین خواهد شد و در شهر خورموج نیز تندیس شهید در یکی از میادین ساخته می شود.

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی
نسیم جنوب
nasimjonoub.com

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۰۷۷-۳۳۳۲۵۹۰۰ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



رییس مرکز وکلا قوه قضاییه استان بوشهر:

سخنان نماینده دشتستان مصداق بارز نشر اکاذیب و افترا به دستگاه های دولتی؛ قضایی و وکلای دادگستری است

بحث زمین خواری مدتهاست که در کشور مطرح است اما این بار نماینده پایداری دشتستان، برخی از وکلای استان بوشهر را در کنار دستگاههای دولتی و قضائی، شریک این زمین خواری ها دانست.

حجت‌الاسلام سیدمهدی موسوی‌نژاد در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس، اظهار داشت: «برخی از وکلا در استان بوشهر با همکاری دستگاه‌های دولتی و قضایی با سندسازی برای برخی از زمین‌های این استان، زمین‌ها را به تملک خود در آورده‌اند.»

وی افزود: «بعضاً مشاهده شده در بسیاری از مناطق زمین‌هایی که متعلق به این افراد نبوده اما آنها با تبانی و زد و بندهای پشت پرده و اقداماتی از این قبیل آن زمین‌ها را تصاحب کردند.»

نماینده مردم دشتستان در ادامه اظهار داشت: «این وکلا با ارتباطاتی که با برخی مسئولان برقرار کرده‌اند توانستند ضمن تملک این زمین‌ها و صدور سند برای آن جواز تغییر کاربری این اراضی را به دست آورند تا در نهایت زمینه برای ساخت و سازها برایشان فراهم شود.»

موسوی‌نژاد خاطرنشان کرد: «این زمین خواری‌ها هم در اراضی ملی استان بوده و هم در مناطق ساحلی؛ از سوی دیگر این افراد اقدام به توسعه زمین‌های خود به زمین‌های مجاور همچون زمین‌های کشاورزی و غیره و تصرف این زمین‌ها کرده‌اند.» وی در پایان گفت: «تاکنون اقداماتی از سوی دستگاه‌های قضایی و امنیتی برای مقابله با این گروه از زمین خواران انجام و احکامی برای توقیف اقدامات آنها انجام شده اما زمین خواریها بسیار گسترده‌تر از این است و اقدامات انجام شده پاسخگوی این حجم از تخلفات نیست.»

به دنبال این صحبت ها علی دریمی رییس مرکز وکلا قوه قضاییه استان بوشهر در مصاحبه با سایت سلام بوشهر این سخنان را مصداق بارز نشر اکاذیب و افترا به دستگاه های دولتی؛ قضایی و وکلای دادگستری دانست.

این عضو گروه حقوق بین الملل و حقوق بشر مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام در این باره اظهار داشت: « صحبت های نماینده دشتستان را در خصوص زمین خواری وکلا و دستگاه های دولتی زیبنده یک فرد حقوق دان قانون گذار نبود و بعید می دانم این شیوه سخن گفتن و ادبیات یک نماینده مجلس باشد. آنچه نماینده دشتستان اشاره فرموده مصداق بارز نشر اکاذیب و افترا به دستگاه های دولتی؛ قضایی و وکلای دادگستری است و پیگیری قضایی خواهیم کرد. آقای موسوی نژاد در قسمتی از سخنان خود با اطلاعات بسیار ضعیفشان عنوان کردند که وکلا با کمک دستگاه های دولتی با زمین خواری اقدام به توسعه این زمین ها به زمین های مجاور کشاورزی و... کرده اند. که باید گفت که زمین های زراعی دارای مالک و متصرف قانونی است و مالکی به عنوان استان بوشهر ندارد! بدیهی است چنانچه به حق کسی تجاوز شود مجاری قانونی برای احقاق حقوق وجود دارد.»

وی افزود: «نماینده محترم دشتستان چنانچه دارای تحصیلات دانشگاهی باشند و جغرافیای استان بوشهر را مطالعه کرده باشند متوجه خواهند شد که دشتستان هیچ گونه مجاورتی با ساحل ندارد که نگران تصرف آن باشد و قطعا استحضار دارید که طبق قانون اراضی مستحدث ساحلی حریم دریا مشخص گردیده است."

علی دریمی در پاسخ قسمت دیگر صحبت های موسوی نژاد که گفته بود "حکم توقیف این اقدامات صادر شده است." خطاب به وی بیان داشت: "جای تعجب است با اینکه مخاطب شما وکلای دادگستری هستند چرا از کلمات حقوقی استفاده نمی کنید چرا که برای جلوگیری از این اقدامات غیرقانونی احتیاج به حکم قانونی نیست. جالبتر اینجاست که شما برای مقابله با زمین خواران خواستار دخالت دستگاه قضایی شده اید. چنانچه زمین خواری با کمک دستگاه قضایی بوده چه کسی می خواهد با زمین خواران برخورد نماید؟! شما قبل تر دستگاه قضایی را متهم کرده اید.."

آیین بزرگداشت سالگرد مترجم خلیج فارس شناس فقید در بوشهر

آیین بزرگداشت یکمین سالگرد مرحوم حسن زنگنه مترجم خلیج فارس شناس با حضور شماری از تاریخ پژوهان، مردم و مسئولان در بوشهر برگزار شد.

به گزارش ایرنا، رییس بنیاد ایران شناسی شعبه بوشهر در این آیین گفت: زنگنه به واسطه آثار فاخری که در حوزه خلیج فارس پژوهی ترجمه کرده لقب شیخ المترجمین خلیج فارس را به خود اختصاص داده است.

عبدالکریم مشایخی افزود: این مترجم با عشق و علاقه وافری که به دیار خود و آبراه استراتژیک خلیج فارس داشت بیشترین ترجمه های خود را در ارتباط با این آبراه بین المللی انجام داده است.

وی ادامه داد: این مترجم برجسته بوشهری با آثار فاخر خود به آنهایی که قصد پژوهش در موضوع مشروطه جنوب دارند کمک زیادی کرده است.

مشایخی اظهارکرد: سردیس این مترجم خلیج فارس شناس با همکاری و تلاش عبدالرحمان برزگرزاده (از متصدیان موزه دریانوردی خلیج فارس) تهیه شده که در این موزه نصب خواهد شد.

فرزند مرحوم حسن زنگنه در حاشیه این آیین به خبرنگار ایرنا گفت: بزودی مرکز خلیج فارس



پژوهی با محوریت تحقیق و پژوهش در حوزه خلیج فارس و با همکاری نخبگان و پژوهشگران راه اندازی خواهد شد.

امیرحسین زنگنه افزود: چاپ شماری از کتاب های کمیاب شده مرحوم زنگنه و چاپ کتاب هایی که تاکنون به زیور چاپ آراسته نشده اند، از دیگر محورهای اصلی مرکز خلیج فارس پژوهی خواهد بود.

زنگنه را می توان مهمترین مترجم حوزه خلیج فارس برشمرد که با ترجمه آثار فاخر در این زمینه سهم بسزایی در شناخت تاریخ این مرز و بوم و هویت ملی داشته است.

زنگنه تاکنون ده ها اثر تاریخی در حوزه های تاریخ بوشهر، جنوب ایران و خلیج فارس منتشر کرده است.

او در سمینارها و کنگره های علمی متعدد شرکت کرده بود.

همچنین دو داستان کوتاه به عنوان «یک تکه نان» اثر دکتر برنارد و «گردن بند بدلی» اثر گی دوموپاسان و ترجمه مقالات متعدد پیرامون مسائل سیاسی و تاریخ خلیج فارس، جنگ جهانی اول و انقلاب مشروطیت که در مطبوعات محلی و کشوری به چاپ رسیده است از دیگر آثار این مترجم فقید بوشهری است.

برگزاری شب شعر به مناسبت زادروز آتشی در دهرود بخش ارم



به مناسبت زادروز منوچهر آتشی در روستای دهرود سفلی مراسم شب شعری با حضور شاعران محلی بخش ارم برگزار گردید. به گزارش آوای پارسیان به مناسبت زادروز منوچهر آتشی در روستای دهرود سفلی مراسم شب شعری با حضور شاعران محلی بخش ارم برگزار گردید. در این مراسم ابتدا ربانی رئیس شورای اسلامی دهرود ضمن خوشآمدگویی به حضار حضور دردانه مرحوم آتشی دختر ایشان را در روستای دهرود یک افتخار دانستند و ایشان همچنین از کلنگ زنی میدان ورودی شهر با نام منوچهر آتشی نیز خبر دادند. در ادامه شاعران بخش ارم در وصف آتشی بزرگ با قرائت شعرهای زیبا شور خاصی را به این مراسم دادند. در پایان این برنامه دختر و داماد مرحوم آتشی از برگزاری چنین محفل صمیمانه ای که به یاد استاد برگزار شد بود تشکر نمودند و گفتند مجالس زیادی دعوت شده ایم ولی این محفل رنگ و بوی صمیمیت و سادگی خاصی داشت که ما را شرمنده دیار دهرود نمود.

کوخت





شاهین بهرام نژاد: اواخر تابستان و اوایل پاییز مناطقی در استان بوشهر، پذیرای پرندگان مهاجری است بنام «هوبره». همراه این پرندگان، پرندگان شکاری همچون عقاب، شاهین، چرخ (بالابان) و باز شکاری به دنبال شکار هوبره ها به این مناطق می آیند. یکی از روش های امرار بعضی افراد بومی نشستن در مکانی به نام «کوخت» است.کوخت نام محلی اختصاصی است که هر فرد با اجاره یا خریداری آن در مکانی خاص از این منطقه به مدت یک ماه یا بیشتر می نشیند تا شاید یکی از این پرندگان را شکار کرده و با قیمتی گزاف به شیخ نشین ها بفروشد.

به شهادت فرهنگنامه بوشهر نوشته استاد دکتر حمیدی اصل این کلمه کوخک و مصغر کوخ به معنی کلبه کوچک است. در این روش صید، صیاد گودالی در زمین ایجاد کرده و روی آن را با گل گرفته و شبیه سقفهای گنبدی می سازند...

برای شکار از پرنده ای تحت عنوان «بویوار» یا «بدبار» نیز استفاده می کنند.

این در حالی است که به گفته کارشناسان امور محیط زیست امروزه نقش پرندگان شکاری از نظر اکولوژیک در طبیعت بسیار مهم بوده و در راس هرم غذایی قرار دارند، این پرندگان کنترل کننده بسیاری از جوندگان و خزندگان نظیرموشها و مارها هستند.

چندی پیش بمناسبت روز جهانی آزادسازی پرندگان موضوع برنامه ی رادیویی خود را «کوخت» قرار دادم... بازخورد گسترده ای داشت. بسیاری از کوخت نشینان اشاره داشتند که سالهاست صیدی نکردیم ولی معتاد کوخت نشینی شدیم!!!

این برنامه به بخش فینال مسابقه در جشنواره معتبر " ABU prizes ۲۰۱۵ » راه یافته. این جشنواره هر ساله میان تولیدات رادیویی و تلویزیونی رسانه های عضو اتحادیه آسیا و اقیانوسیه برگزار می شود.

پیام تسلیت به مناسبت بدرود دو تن از کنشگران عرصه ی فرهنگ
فقط خداوند جاودان است

عبدالرحیم جعفری بنیان گذار انتشارات امیرکبیر و عبدالرحیم علی باشی مدیر کتاب فروشی علی باشی بوشهر، چشم از جهان فرو بستند. ما در گذشت این دو پیش کسوت فعال در حوزه ی خدمات کتاب را به خانواده های ارجمند آن شادروانان تسلیت گفته برای آن دو زنده یاد رحمت بیکران حق و برای خاندان آنان سلامتی و بردباری آرزومندیم.

نجف آهوچهر، احسان احمدزاده، علی احمدی، عبدالحسین احمدی ریشهری، مجید اجرایی، پرویز انبارکی، محمدجعفر ایزدپناه، عالی بازدار، محمود بدیه، سیروس بنه گزی، محمدکریم بنه گزی، محمدحسین بکنی، مهدی بهرامی، ابراهیم تمهید، غلامعلی تمهید، فرشید جان احمدیان، اسماعیل جعفری، محمود جمهیری، مهدی جهان بخشان، محمود جهانی آباد، حسام حق پرست، حماسه حق پرست، علی اکبر حق پرست، محمدرضا حق پرست، جلال خسروی، محمد دادفر، ابراهیم دانش دوست، صالح دروند، مینا درعلی، سایه درختیان، حسین دهقانی، خسرو دهقانی، نبی دهقانی، محمود دهقانی، رها رفاهی، زهرا رضایی طرهانی، مرتضی زندپور، محسن شریف، حسین شریفی، غلام شبانکاره، امراله صفری، آکا صفوی، محمدرضا عزیزپور، راضیه عقیلی مهر، مهدی علیپور، فاطمه علیخواه، ناصر علیخواه، مجید عوض فرد، امید غضنفر، طاهره غمخوار، محمدجواد غریبی، حسین فخرایی، بابک فقیه، خورشید فقیه، احمد فکراندیش، اسفندیار فتحی، غلامعلی قاضی زاده، محمد قدسی، میثم قیصی زاده، یونس قیصی زاده، ندا کشاورز، کاووس کمالی، اسد کرمی، عبدالحسین کنین، مهری کرمی، ابراهیم گرمساری، امین گنبدی پور، نعمت اله گنبدی پور، نوید گنبدی پور، مسعود ماهینی، قاسم محمدی، حسام منصوری، خلیل موحد، حمید موذنی، طالب موذنی، سارا مویدی، موسی ولی زاده، پرویز هوشیار، سیدقاسم یاحسینی، جهانشیر یاراحمدی، فرید یوسفی.

لایحه منطقه آزاد بوشهر یک گام به پیش

لایحه منطقه آزاد بوشهر با تصویب در کمیسیون اقتصادی مجلس، یک گام اساسی به جلو برداشت.

ایجاد منطقه آزاد بوشهر، مطالبه چندین دهه مردم بوشهر بود که بالاخره در دولت تدبیر و امید و با پیگیری های دکتر سالاری استاندار بوشهر، و طی مراحل فشرده کارشناسی، لایحه آن از سوی دولت دکتر روحانی تهیه و به مجلس فرستاده شد. پس از طرح این لایحه در کمیسیون اقتصادی مجلس، نمایندگان عضو این کمیسیون با دقت لایحه منطقه آزاد بوشهر را مورد بررسی قرار دادند و خوشبختانه با رفع ابهامات آن توسط استانداری بوشهر، این کمیسیون با تصویب آن در جلسه خود، لایحه منطقه آزاد بوشهر را آماده تایید نهایی در صحن علنی مجلس نمود.

دکتر روحانی به وعده خود در جمع مردم بوشهر عمل نمود و اکنون نوبت نمایندگان استان بوشهر است تا با پیگیری و رایزنی های خود در مجلس، به عملی شدن یکی از مهمترین مطالبات مردم بوشهر کمک نمایند.

تصویب لایحه منطقه آزاد بوشهر در کمیسیون اقتصادی مجلس

کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی رأی به لایحه منطقه آزاد بوشهر داد و آنرا تصویب نمود.

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی از تصویب لوایح ایجاد مناطق آزاد تجاری- صنعتی بوشهر، مهران و اردبیل در کمیسیون خبر داد.

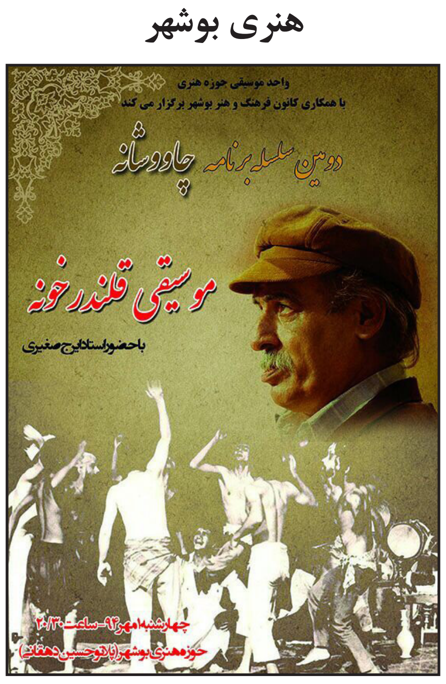
رحیم زارع در تشریح نشست کمیسیون اقتصادی مجلس به خانه ملت گفت: برنامه جامع اقدام مشترک بین جمهوری اسلامی ایران و کشورهای ۵+۱ و موضوع رفع تحریم ها در جلسه کمیسیون بررسی شد.

نماینده مردم آباده، بوانات، خرم بید در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: لوایح ایجاد مناطق آزاد تجاری- صنعتی بوشهر، مهران و اردبیل در نشست کمیسیون اقتصادی بررسی و مصوب شد.

این نماینده مردم در مجلس نهم افزود: در جلسه همچنین طرح دائمی شدن قانون مالیات بر ارزش افزوده توسط اعضای کمیسیون بررسی شد.

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی یادآور شد: مسائل جاری اقتصاد کشور از دیگر محورهایی بود که اعضای کمیسیون در این نشست کمیسیون بررسی کردند.

موسیقی قلندرخونه؛ در حوزه هنری بوشهر



دومین سلسله برنامه ی چاووشانه از سوی واحد موسیقی حوزه ی هنری بوشهر با همکاری کانون فرهنگ و هنر بوشهر با عنوان «موسیقی قلندرخونه» و با حضور استاد ایرج صغیری و حمید باغکی از بازیگران این نمایش، حسام حق پرست مسئول واحد موسیقی حوزه هنری و اصغر قربانی، کارشناس و حماسه حق پرست مدیر کانون فرهنگ و هنر بوشهر به کار خود ادامه داد.

در این نشست، موسیقی نمایش قلندرخونه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در آغاز برنامه، فرید میرشکار معاون حوزه هنری بوشهر در خصوص لزوم پرداخت کارشناسانه به موسیقی این نمایش و همچنین حفظ و اشاعه ی صحیح فرم ها اشاره نمود.

چگونگی شکل گیری و انتخاب فرم های موسیقیایی نمایش، نحوه ی تمرین گروه و سایر مباحث از جمله آسیب شناسی، بکارگیری و کیفی سازی موسیقی در هنر نمایش هم در دو پانل جداگانه با حضور صغیری، باغکی و پانل دیگر با سخنان قربانی و حماسه و حسام حق پرست، از جمله موارد مورد بررسی و تحلیل قرار گرفت.